السنة الرابعة العدد ٣٩

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد هدية

لقطة



مطعم ... طائر !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - چنيڤ

سعر النسخة :

البلد	السعر	العملة	البلد	السعر	العملة	البلد	السعر	العملة
			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبي	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبي	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

لوبو

بريشة الفنان
ديبا



ميشيل ڤايان

بعد الحادث الذى احترقت أثناءه سيارة «ميشيل» ، تقرر إعطاؤه السيارة الثالثة للفريق ، إذ أن « ستيف » كان يقود الثانية ، ولم يكن فى نية..



... «جان بيير» أن يأخذها منه ، بعد النتائج المرضية التي أحرزها في السباقات الأخيرة .

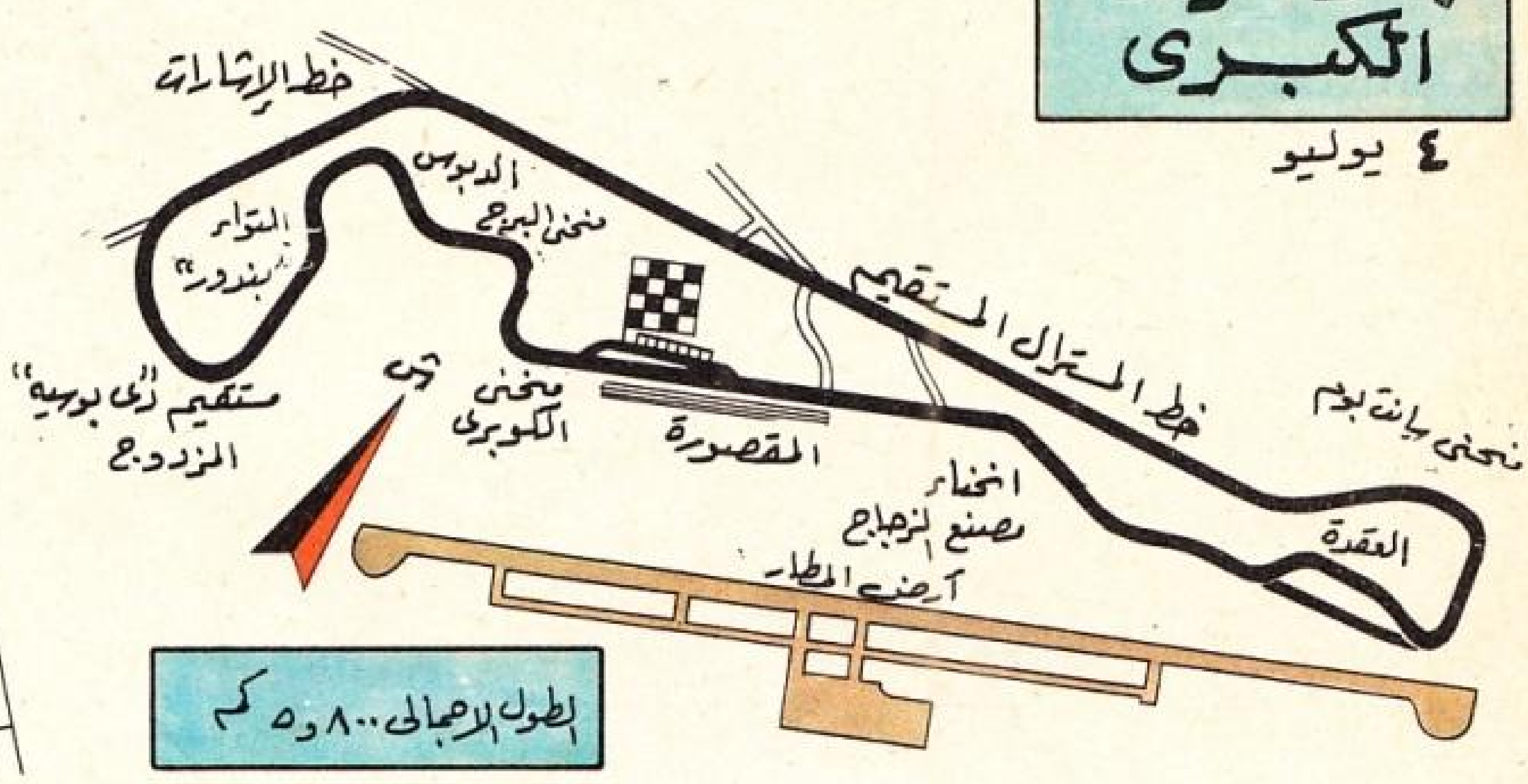


ميشيل ڤايان

جائزة فرنسا الكبرى

٤ يوليو

حلبة "بول ريكار"



بطولة العالم لأبطال السيارات

الترتيب

السيارة	كيالامي	جاراما	موناكو	نيفيل	زاندفورت	[illegible]	سيلفرستون
ستيوارت	٩	٩	-	٢	-		
ڤايان	-	-	-	-	-		
وارسم	٦	٣	٦	٣	١		
سيفير	٤	٤	٩	-	٣		
بيترسون	٣	-	٤	-	٩		
إيكس	٢	٢	٢	٩	٤		
جشه	-	٦					



لعبة الحظ



سيبدأ السباق فى خلال خمس دقائق..!
دعونى أمر.. افسحوا لى الطريق!
مالبورو مالبورو
ميشيل!
ميشيل..!
بول ريكاردو
إشارة البدء بعد ثلاث دقائق..
أنت؟.. إن هذا رائع..
واعزيزى "ميشيل"!.. لقد كنت أتابع أخبارك من هناك.. وكنت أتألم من أجلك.. ثم حادثة إندونيسيا! ..كان هذا أكثر مما أحتمل! لقد طلبت من أبى اختصار العمل الذى كان المفروض علىّ القيام به فى "اليابان".. كنت أريد العودة إليك.. "ميشيل".. أرجوك فكر فى نفسك فى كلينا.. اشترك فى السباقات ما دامت هذه حياتك، لكن لا تجازف بها.. أريد أن تعيش يا "ميشيل".. أوه أعلم يا "ميشيل" أن سعادتك فى نظرى تأتى فى المرتبة الأولى... حتى قبل الزواج منك، حتى ولو صممت على الاستمرار قائدًا لسيارات السباق...
إننى.. إننى أتمنى لك التوفيق فى السباق يا "ميشيل".. و.. وحظًا سعيدًا...!
شكرًا لك يا "ستيف" إننى لم أعد أهتم بالحظ من الآن وصاعدًا!.. لقد وجدت ما هو أفضل! لقد تغير كل شىء فى لحظة! سأشترك فى هذا السباق، لأنى موجود عند خط البداية..
لكن بلاشك سيكون آخر سباق! حظًا سعيدًا يا "ستيف" يجب أن تفوز فأنت تستحق ذلك...!...
سأفعل ما فى وسعى، لكن ماذا تقصد بالسباق الأخير؟!
بول ريكاردو
ستيف وارسن
ميشيل
لم يجد "ميشيل" وقتًا ليشرح فيه قصده، فقد بدأت أصوات المحركات ترتفع تحت سماء يوم ذلك الصيف، بدأت المنافسة على أشدها...

باريللى والعملاء ..

توجه « باريللى » إلى حفل دعى إليه ، وفوجىء بالعملاء السريين يهددونه ، لمعرفة مكان «أنتيجا» . وفى هذه اللحظة ، فتح باب الشقة ، وظهر ...



..السريون

بريشة الفنان:
بوب دى مور

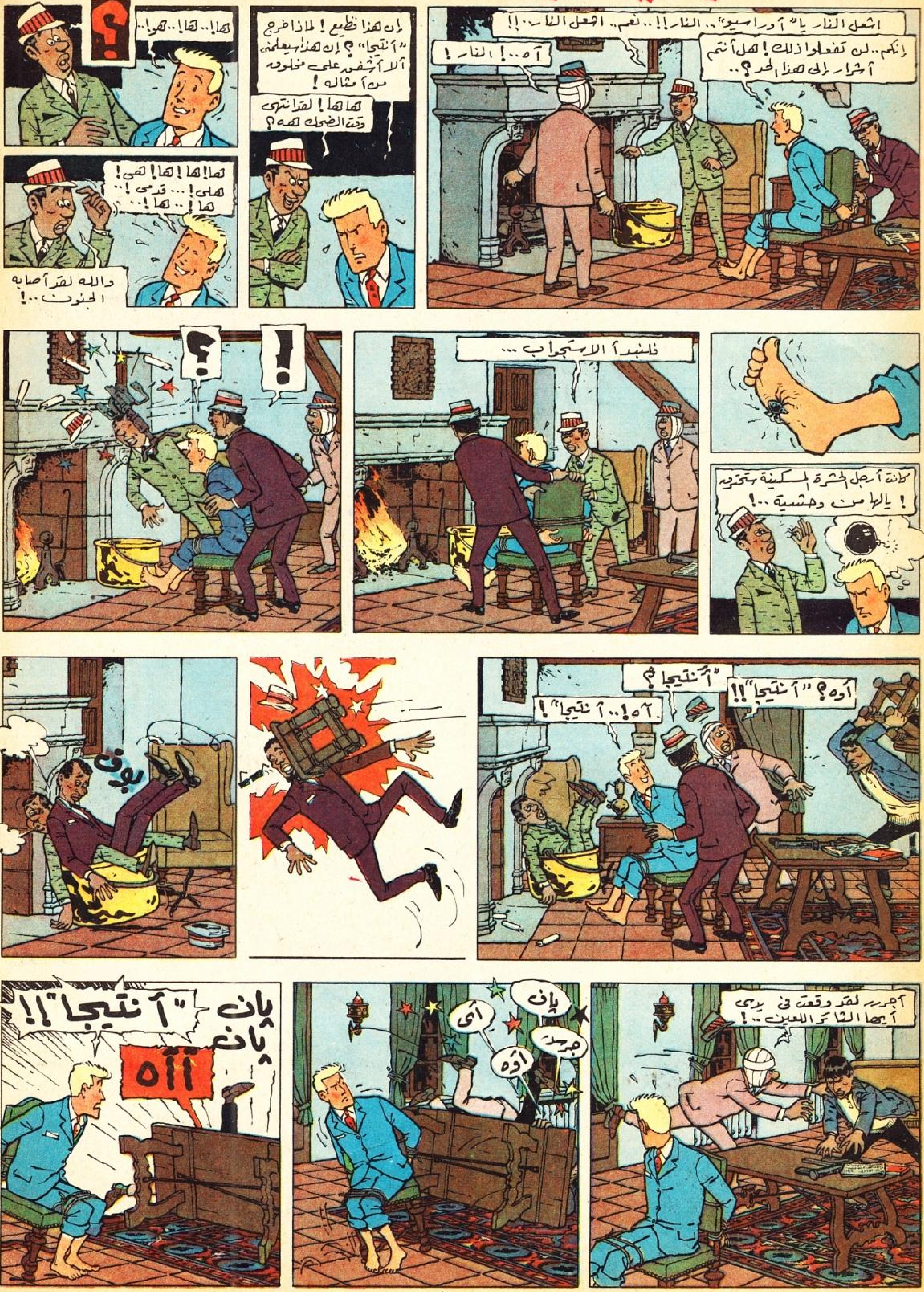
...الداعى وزوجته، فرحبا «بباريللى» وأصدقائه أعضاء «فريق الكوكونات».



باريللى والعملاء ..



..السريون



أشعل النار يا "أوراسيو".. النار!!.. نعم.. أشعل النار..!!
إنكم.. لن تفعلوا ذلك! هل أنتم أشرار إلى هذا الحد؟..
آه..! النار!
إن هذا فظيع! لماذا فرج "أنتيجا"؟ إن هذا سيعلمني ألا أشفق على مخلوقه من أمثاله!
ها ها! لقد انتهى وقت الضحك لهه؟
ها!.. ها!.. هو!..
ها! ها! ها! هي! هي!... قدمي!.. ها!.. ها!..
والله لقد أصابه الجنون..!
كانت أرجل الحشرة المسكينة ستحرقه! يا لها من وحشية..!
فلنبدأ الاستجواب...
أوه؟ "أنتيجا"!!
"أنتيجا"؟
آه!.. "أنتيجا"!
بوف
أجرر لقد وقعت في يدي أيها الشاكر اللعين..!
ياف
آي
جرر
أوه
يان "أنتيجا"!!
يانغ
آآه

باريللى والعملاء ..



.. السريون



يتبع

الأستاذ متواضع



تونجا


كان هناك رجلان، يحاولان شق طريقهما بصعوبة، بين كتل الثلج
التى تحملها مياه النهر الأبيض العظيم..
لقد أصبح ذراعاى غير قادرين على الإمساك
بالمجذاف!.. إن رجال النهر لن يلبثوا أن
يلحقوا بنا..!
وعلى مسافة غير بعيدة، كانت عدة زوارق
محملة بالمحاربين، تقترب
بدرجة خطيرة..
تشجع يا "نون"، فلن تضطر إلى التجديف
طويلا!! ها هو الشاطئ الضيق الذى سنسلكه
لندرك الغابة، ثم الجبل!..
"تونجا"! انظر!!
الفيـــلة!!
لن نستطيع المرور!
ورجال النهر سيلحقون
بنا.! لقد انتهى أمرنا
!!
اتبعنى فى الهدوء
واحذ حذوى
تماما يا "نون".
كان "تونجا" قد اتخذ قرارًا جريئًا، فقد تقدم فى حرص وهدوء
بين الحيوانات الهائلة، يتبعه زميله الذى كان يرتجف
خوفًا...!

تونجا



لقد مررنا تقريبًا..
إن الفيلة مسالمة، ولهى تثق فى قوتها التى لاتهزم، وإن رجلين مسالمين لايمكن أن يسببا لها قلقًا.. !!
غير أن..
آآآى
.. على رأس القطيع بدت الذكور مضطربة، وارتفعت أصواتها فى اتجاه النهر، معبرة عن ثورتها...
وبسبب ذلك، أن رجال النهر، بنزعتهم العدوانية، هبطوا من زوارقهم، واندفعوا فى أثر الهاربين..
.. لكن حركاتهم وأصواتهم العالية، أثارت الحيوانات، فراحت ترد لهؤلاء الدخلاء المعجبين بأنفسهم فى نهر الثلج...
صحيح أن الفيلة مسالمة لكن لايجب أن نستفزها.
لقد تم إيقاف رجال النهر! سيضطرون إلى الانتظار، إلى أن يمر السادة الأقوياء، ويعودون إلى البحث عن طريق آخر..
لكن بينما كانا يعبران ممرًا ضيقًا..
النار!
هذا ما يميزنا عنهم! وإذا سلكنا طريق الجبل، فسنزيد بذلك من المسافة التى تفصلنا عن العدو..
"تونجا"!!

يبحث عن النار

بريشة الفنان: إيدان




وعلى أثر الصيحة التي أطلقها "نوون" ارتجف النمر..
وفي هذه اللحظة كانت الأنثى تستعد للهجوم على الرجلين، دفاعًا عن صغارها!..
عندئذ أن رفيقها قطع عليها هجومها بقفزة مفاجئة..!
وذات اشتباك بين الوحشين، وانتهز "توبجا" وصديقه هذه الفرصة، ليبتعدا بأسرع ما في استطاعتهما
وساور "نوون" الشك، لكنه لا يمكن أن يكون مخطئًا. فهذا النمر الذي رآه بعينيه كان "أرامح" رفيقه الماضي الوفي!.
لقد اعتقدت أن "أرامح" قد لاقى حتفه على أثر محاربته للرجال الحمر في صفوف الغمور. صحيح أنني لم أعثر على جثة صديقي لكن ...؟..
نعم إنه "أرامح"! فعندما نطقت باسمه ارتجف، ولهذا منع النمرة من الهجوم علينا!!.. إنني واثق الآن يا "توبجا"! إنه أرامح!
إنني أشاركك بهجتك يا "نوون". ولو أن ذلك كما تقول، فيمكنك تتبع آثاره فيما بعد. أما الآن فيجب أن نفكر في رجال النهر وفي النار..
في هذه اللحظة بالذات، وفي الوادي...
لعنت الآلهة القبيلة! لقد فقدنا بسببها آثار سارقي النار!..
لكن يجب أن نلحق بهذين الثعلبين، وننقض عليهما! فلعلهما أهملا النار التي معهما، فنستطيع بإشعال شعلتهما تجديد قواها، ويفقد رجال النهر ما لهم من امتياز في إمكانية القضاء على جنس الغمور نهائيًا...!.
سأعرض عليك فكرة: ستواصل الطريق إلى معسكر الغمور بمفردك، في حين سأواجه الأعداء، وسأستخدم الحيلة معهم
ليس هناك من بين رجال النهر من هو أسرع من الغمور فلن ألبث أن ألحق بك يا أخي.

يتبع



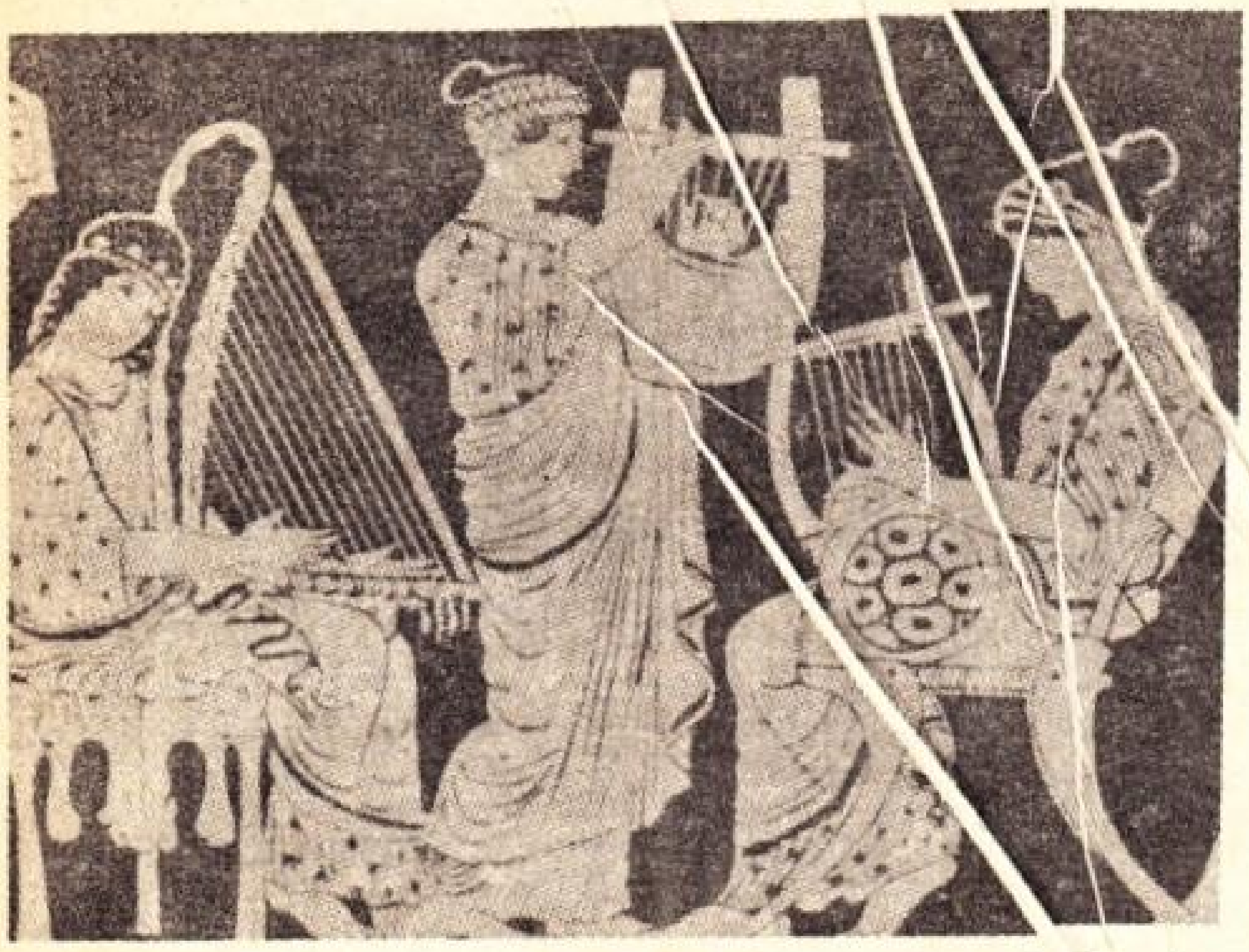
أضف إلى معلوماتك

من رسم أول لوحة في التاريخ؟

يرسم كثير من فنانينا اليوم ، لوحات لا تمثل العالم الذى يحيط بهم فحسب . ولكن ، عندما بدأ الإنسان القديم يرسم ، كان هدفه الأساسى ، إظهار الكون الذى يعيش فيه . فنى الكهرف والمغارات التى عاش فيها الإنسان القديم منذ آلاف السنين ، رسومات لمختلف أنواع الحيوان بالحجم الطبيعى .

وقد قام برسم هذه الرسومات التى تحاول جاهدة محاكاة الطبيعة ، سكان العصر الحجرى القديم فى أوروبا وبعد مرور آلاف السنين ، قام المصريون القدماء ، وهم مؤسسو إحدى حضارات الإنسان الأولى برسم الطبيعة كما هى أيضاً . وقد اعتقد المصريون فى الحياة بعد الموت ، ولذا شملت لوحاتهم كل ما يتعلق بالحياة ، كأشكال لرجال ونساء وأطفال بصحبة أنواع من الحيوان والقوارب ، وأشياء أخرى من هذا القبيل .

إن أكثر الشعوب ولعاً بالفن ، باستثناء الصينيين ، هم الإغريق الذين وصلوا إلى قمة مجدهم حوالى عام ٥٠٠ ق . م . . وكان هدفهم من النحت ، تقليد الحياة ، ولكن فى شكلها المثالى الأكمل .

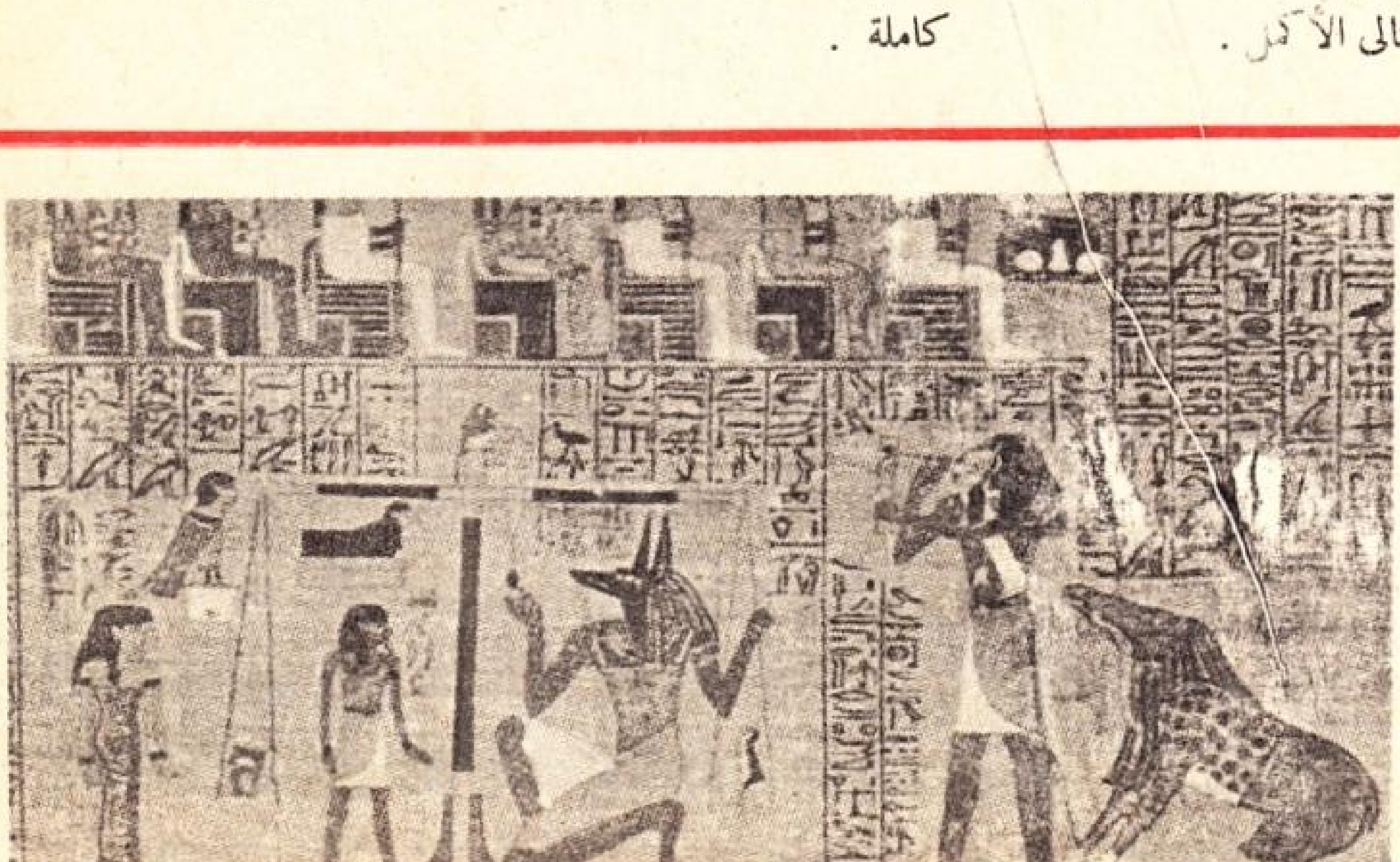


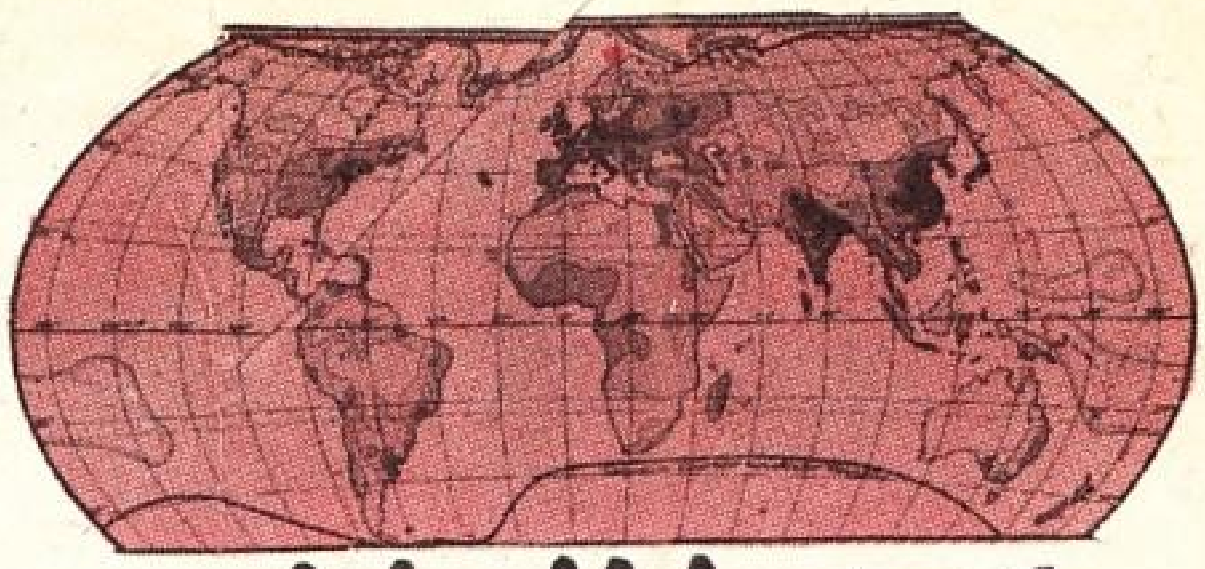
لوحة إغريقية ترجع إلى القرن الخامس قبل الميلاد ، وتمثل مجموعة من النساء يعزفن الموسيقى

وبظهور المسيحية فى الشرق الأوسط ، طرأت تغييرات وتعديلات شتى على الفن . فقد استبدل بالمذهب الطبيعى فى الرسم **Naturalism** بالطراز الشرقى ومذهبه الرمزى **Symbolism** ، وأشكاله المسطحة . وقد تألقت فنون الفريسكو **Frsco** والمخطوطات المضيئة خلال القرون الوسطى التى امتدت من عام ٥٠٠ ــ ١٥٠٠ .

والفريسكو هو الرسم بالفرشاة على الجدران قبل جفافها ، حتى تصبح الصورة جزءاً ثابتاً من الحائط . أما تزيين المخطوطات والكتب بالرسومات ، فقد عرف باسم فن إضاءة المخطوطات أو فن « تحسين الكتب » . وقد برع الرهبان فى رسم الحروف المنمقة ، والصور الجميلة ، وذلك بالإضافة إلى الرسومات التى احتلت صفحات كاملة .

جزء من ورقة بردى ترجع إلى عصر الأسرة الثامنة عشرة ، وهو يمثل المحاكمة الأخيرة للكاتب آنى **Ani** ، بواسطة الآلهة توت وأنوبيس . ويوضع قلبه فى جانب من ميزان توجد فى كفته الأخرى ريشة ترمز إلى الحقيقة . وإلى يمين الرسم نرى الوحش المفترس متأهباً لالتهام قلب الكاتب إذا أدانته المحكمة .





حول العالم

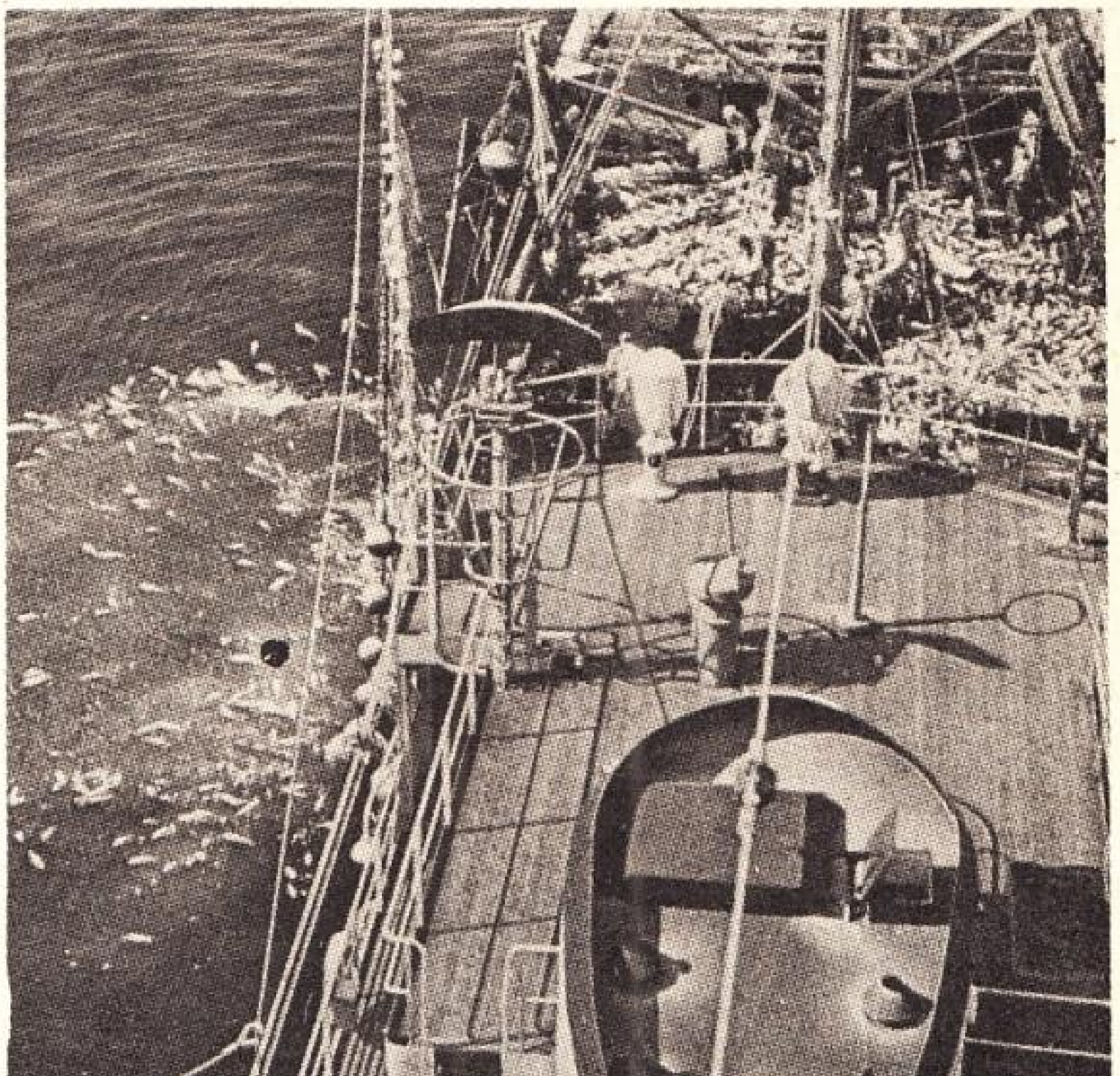
أيسلند

أيسلند : المساحة : ١٠٣,٠٠٠ كيلومترات مربعة

السكان : ١٩٥,٠٠٠ نسمة .

العاصمة : ريك جافيك .

تعد مدينة « كفلاڤيك » – إحدى ضواحى العاصمة « ريك جافيك » – مفترقا هاما للطرق الجوية الدولية . والطائرة هى أفضل وسيلة لزيارة أيسلند (لا توجد سكك حديدية ، والطرق المعبدة رديئة) . وقد حلقنا لمدة ساعتين فوق الهضبة ، وهى عبارة عن صحراء مليئة



عملية صيد فى مياه أيسلند الغنية بالأسماك ، تقوم بها إحدى سفن الصيد الضخمة الحديثة الطراز

بالصخور ، خالية من النبات . وقد رأينا المناطق الجليدية أيضا (سميت أيسلند ، وتعنى بلاد الثلج ، نسبة للأنهار الجليدية التى توجد بها) ، كذلك حلقنا فوق مدينة « ڤاتناچويكول » الشهيرة ، ويبلغ أعلى ارتفاع لها عن سطح البحر ١٧٢٥ مترا .

ولكونها بلدا بركانيا ، فإن أيسلند تمتلك مجموعة كبيرة من مصادر المياه الكبريتية ، منها مصادر ساخنة « الهقار » ، وأخرى باردة « اللوج » ومنذ العصور الجليدية ، تكون حوالى ١٥٠ بركانا ، تجمعت سوائلها وتجمدت ، وكونت أيسلند ، ولولا ذلك لظلت مجموعة من الجزر الصخرية المتناثرة .

كما تسببت هذه البراكين فى تكوين ينابيع المياه الساخنة التى تسبغ على البلاد جمالا خاصا ، يجىء السائحون خصيصا لمشاهدته . ويعد « النبع الكبير » أشهر الينابيع هناك ، فقد ظل يثور كل ثلاث ساعات حتى عام ١٨١٠ ، ثم أخذ نشاطه يقل حتى سكن فى سنة ١٩١٦ . وفى سنة ١٩٣٥ عادت ليثور مرة أخرى، ولكن بصورة غير منتظمة .

والأراضى هناك غير صالحة للزراعة ، ولكن «أيسلند» تشتهر بثروتها السمكية ، فمياهها تعد منطقة تلاقى التيارات المائية الساخنة والباردة ، التى تحتوى على كميات كبيرة من الحيوانات الميكروسكوبية . وتجلب هذه التيارات معها الأسماك من كل جهة . ويعمل بالصيد حوالى ٧٠٠٠ صياد – يستخدمون ١,٣٠٠ مركب صيد – يقومون بصيد حوالى ٧٣,٠٠٠ طن من الأسماك ، أى نحو ١٠٪ من جملة الصيد فى أوروبا .

ويوجد سمك القد بكثرة ، وخاصة فى الربيع . أما سمك الرنجة فيكثر فى الصيف على الساحل الشمالى الشرقى ؛ وتكثر الأسماك فى الشتاء على الساحل الجنوبى الغربى من البلاد . وقد أدى اكتشاف المراكب ذات المحركات فى بداية القرن العشرين ، إلى دفعة هامة فى مجال الصيد هناك .

وكانت مراكب الصيد تتجه فيما مضى نحو البحار الشمالية لصيد أسراب الأسماك الموجودة بها ؛ وعلى مدار السنين تطورت أدوات



منطقة « ناما سكارد » فى أيسلند الشمالية وبها الثروات الكبريتية ، وتعطى منظرا وكأنه من كوكب آخر .

الصيد ، كما تطورت وسائل تبريد الأسماك وتجميدها لحفظها من التلف . ويعد الصيد أساس الاقتصاد فى أيسلند ، إذ يعمل بالصيد حوالى ١٠٪ من الأيسلنديين ، كما يمثل الذين يعملون فى صناعة حفظ الأسماك ٢٥٪ من الأيدى العاملة . وتحتل الأسماك ٩٥٪ من صادرات البلاد . وفى سنة ١٩٥٨ تم تحديد منطقة يبلغ عرضها حوالى ١٢ ميلا بطول السواحل ، كمياه إقليمية ، وذلك لمضاعفة الصيد القومى .

لقد أبحرنا لمدة ثلاثة أيام فى مركب أيسلندية ، حتى وصلنا إلى « إقليم الضغط المنخفض » وهى منطقة قديمة ، ومنطقة « ضغط العواصف » (تبلغ سرعة الرياح بها ٩١ كيلومترا فى الساعة) التى تخلو من الجمال الطبيعى . وقد حال المرض دون اشتراك سبعة من البحارة الذين صحبونا فى عملية صيد وتنظيف الأسماك وتمليحها ، ولكن الصيد كان لا بأس به ، فقد امتلأ قاع السفينة وظهرها بالأسماك. ثم رأينا عملية تجفيف أسماك القد فوق ألواح من الخشب ، وبعد ذلك تحمل الأسماك فى لوريات إلى «ريك ڤاڤيك»، حيث تنقل إلى السفن المتجهة إلى شمال أفريقيا والبلاد الكاثوليكية فى جنوب أوروبا (البرتغال ، أسبانيا ، إيطاليا) . ويقوم الأهالى فى هذه المناطق بتجفيف سمك القد ليصبح الطبق المفضل لهم فى وقت « الصوم الكبير » .

وتقوم النساء فى « ريك ڤاڤيك » بجمع شبك الصيد بمهارة فائقة .

وتعد أيسلند من أروع بلاد العالم ، وتسقط بها الأمطار يومين كل ثلاثة أيام .

البلوزة تعود إلى الضوء..



إذا كنت من هواة ارتداء القميص الأفرنجى فحاولى أن تجددى، فالبلوزة قد عادت لاحتلال مكانها بعد طول احتجاب، وانتشر استعمالها حتى مع البنطلون الجينز. والبلوزات على هاتين الصفحتين تشترك كلها فى الأقمشة الناعمة والألوان الهادئة حتى النقوش فهى رقيقة وصغيرة بقدر الإمكان.

١ – بلوزة رقيقة من قماش القطن الخفيف بشرائط من الدانتيل الرفيع على الصدر والأكمام.

٢ – فى الصورة السفلى إلى اليمين بلوزة بيضاء بنقوش خضراء، الكول عريض يحليه شريط من الركامة. الكم متسع ويحليه نفس شريط الركامة. أما البلوزة إلى اليسار فالدانتيل تحلى الصدر على شكل خطوط مائلة تلتقى عند المرد على شكل (٧). الكم متسع من أسفل وينتهى بشريط من نفس الدانتيل.

٣ – فى الصورة الكبيرة نفس موديل البلوزة السابقة تقريباً مع اختلاف بسيط فى الأكمام. واستبدل الشريط الدانتيل بشريط من الأجور.



٣



٢

الجديد فى عالم السيارات

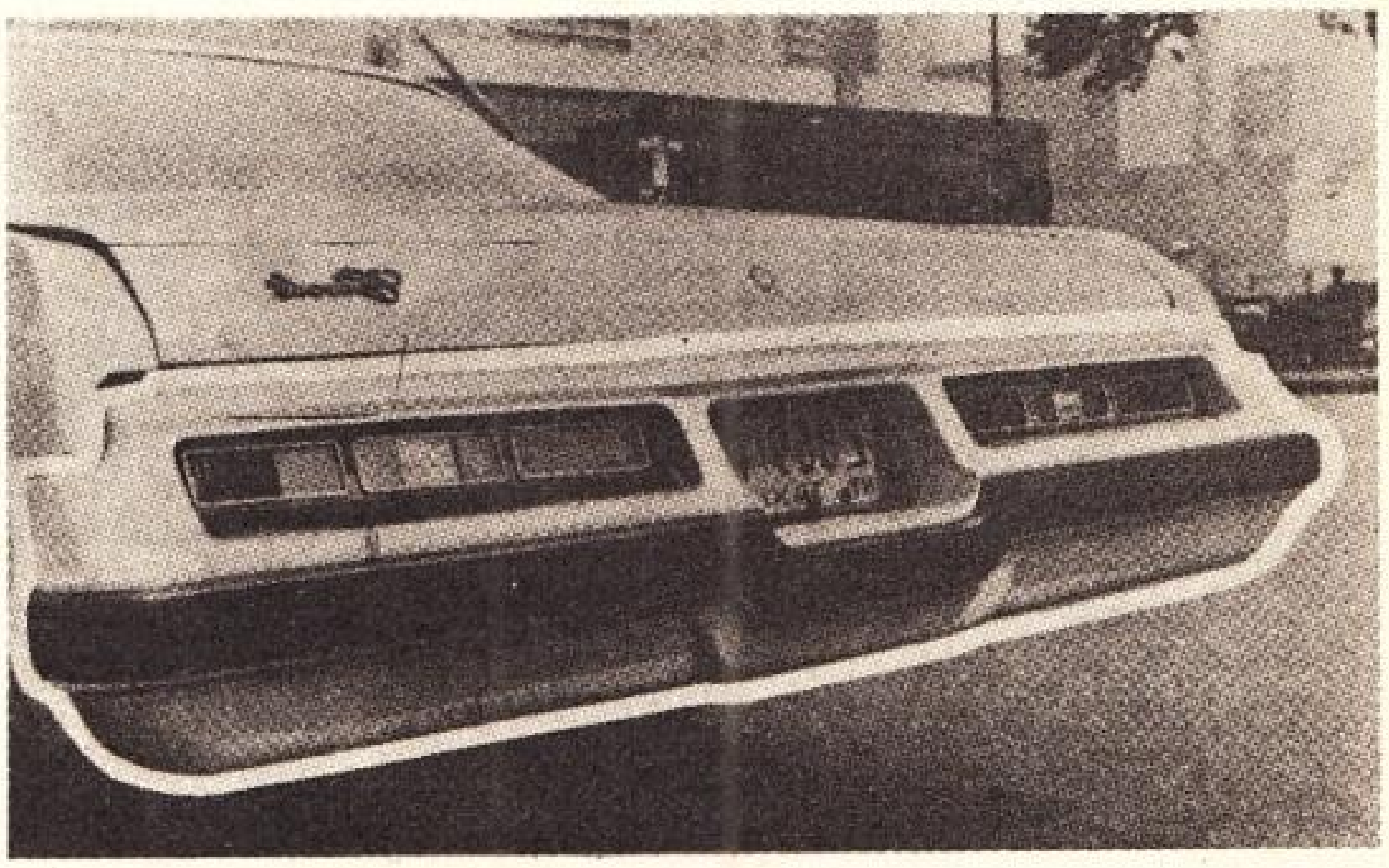


سيارة تستخدم الطاقة الشمسية

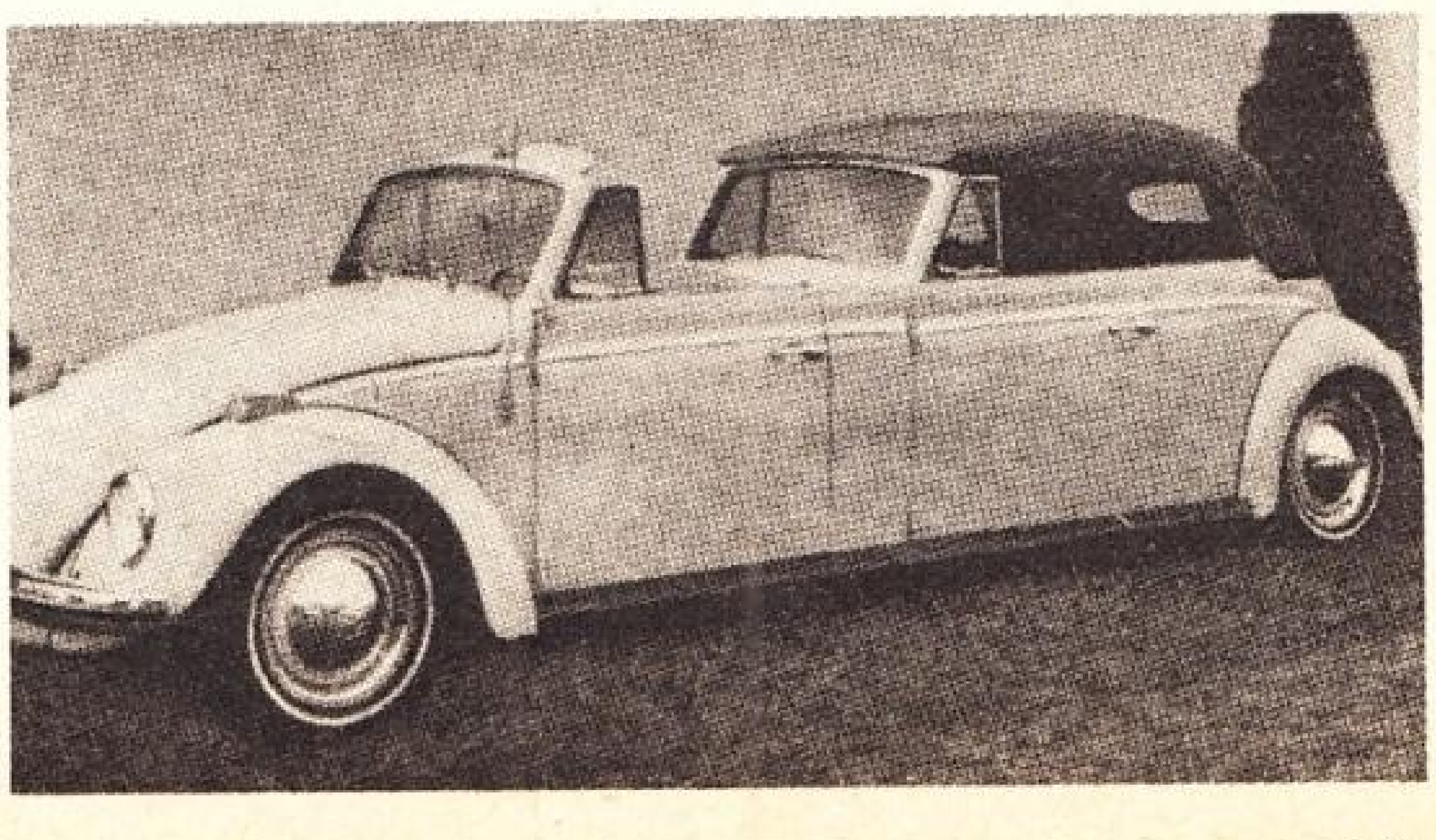
هذه السيارة الكهربائية البريطانية مزودة ببطارية تخزين لإضاءة الأنوار وتشغيل الأجهزة الأخرى . وتشحن البطارية بواسطة خلايا شمسية مركبة على سقف السيارة . وتضاء أنوار السيارات عادة من بطارية التقويم ، فإذا ضعفت البطارية فإن الأنوار تخبو أو تعتم . أما هذه البطارية الشمسية فتحتفظ بقوة الإضاءة ثابتة ، وتخزن الطاقة لمدة معقولة .

حواجز اصطدام مرنة

استلزمت التطويرات الجديدة فى عالم السيارات إلى ظهور تصميمات مبتكرة للمؤخرة والمقدمة . ومن هذه التصميمات التى طبعتها شركة « جنرال موتورز » تركيب حواجز اصطدام مرنة تمتص الصدمات . وهذه الحواجز مصنوعة من مادة البولى ريثان الخلوية **Cellular Polyurethane** ، وتشكل بطريقة جديدة للكبس فى قوالب ، تسمى « القولبة بالحقن التفاعلى » **Reaction Injection Moulding** ، وتسمى إختصاراً **RIM** . وفى هذه الطريقة ، تحقن المواد الخام فى مكنة تشكيل بالقوالب (الإسطمبات) ، حيث تختلط المواد معاً ، وتشكل الجزء المطلوب ، وتتصلد (أى تصبح جامدة) — ولا يستغرق كل ذلك سوى دقيقتين . وهذه الطريقة الجديدة تقلل التكاليف وتنتج حاجز اصطدام يمكنه تحمل الصدمات التى تحدث عند سرعات منخفضة .



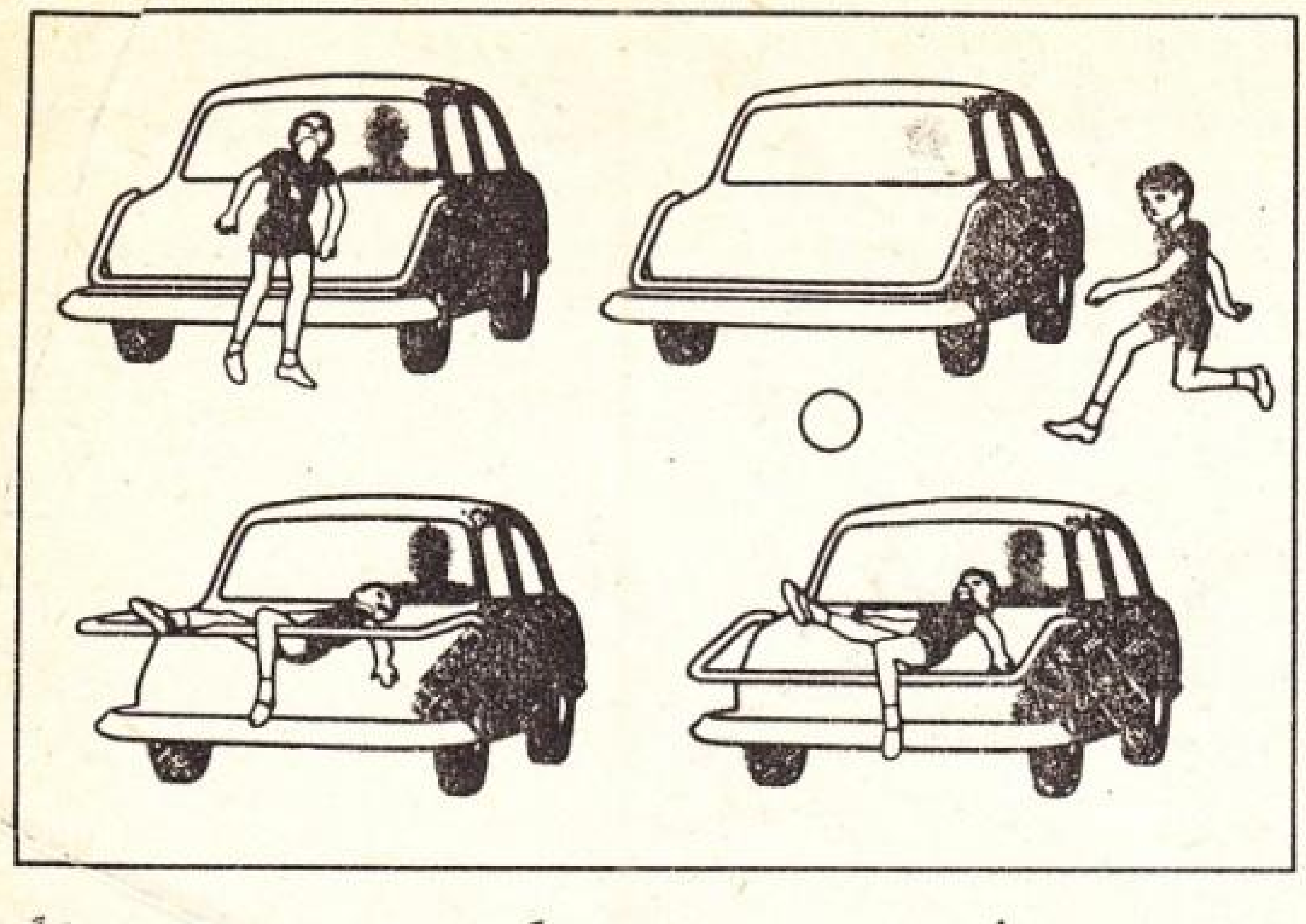
سيارة ڤولكس "بيتل" بأربعة أبواب



صاحب هذه السيارة ، واسمه « كارل شنايدر » ، هو المالك الوحيد فى العالم لسيارة ڤولكس ڤاجن بأربعة أبواب . ولقد أسماها « سوبر بيتل » **Super-Beetle** ، اعتزازاً بفكرته المبتكرة . فلقد قام شنايدر بتوصيل الجزء الأمامى لسيارة ڤولكس مع الجزء الخلفى لسيارة ڤولكس أخرى . ولقد واتته هذه الفكرة عندما طلبت منه السلطات المحلية تجهيز سيارة اقتصادية لنقل كبار زوار المدينة . وقام فعلا عدة محافظين وملكات جمال بركوب هذه السيارة الطريفة .

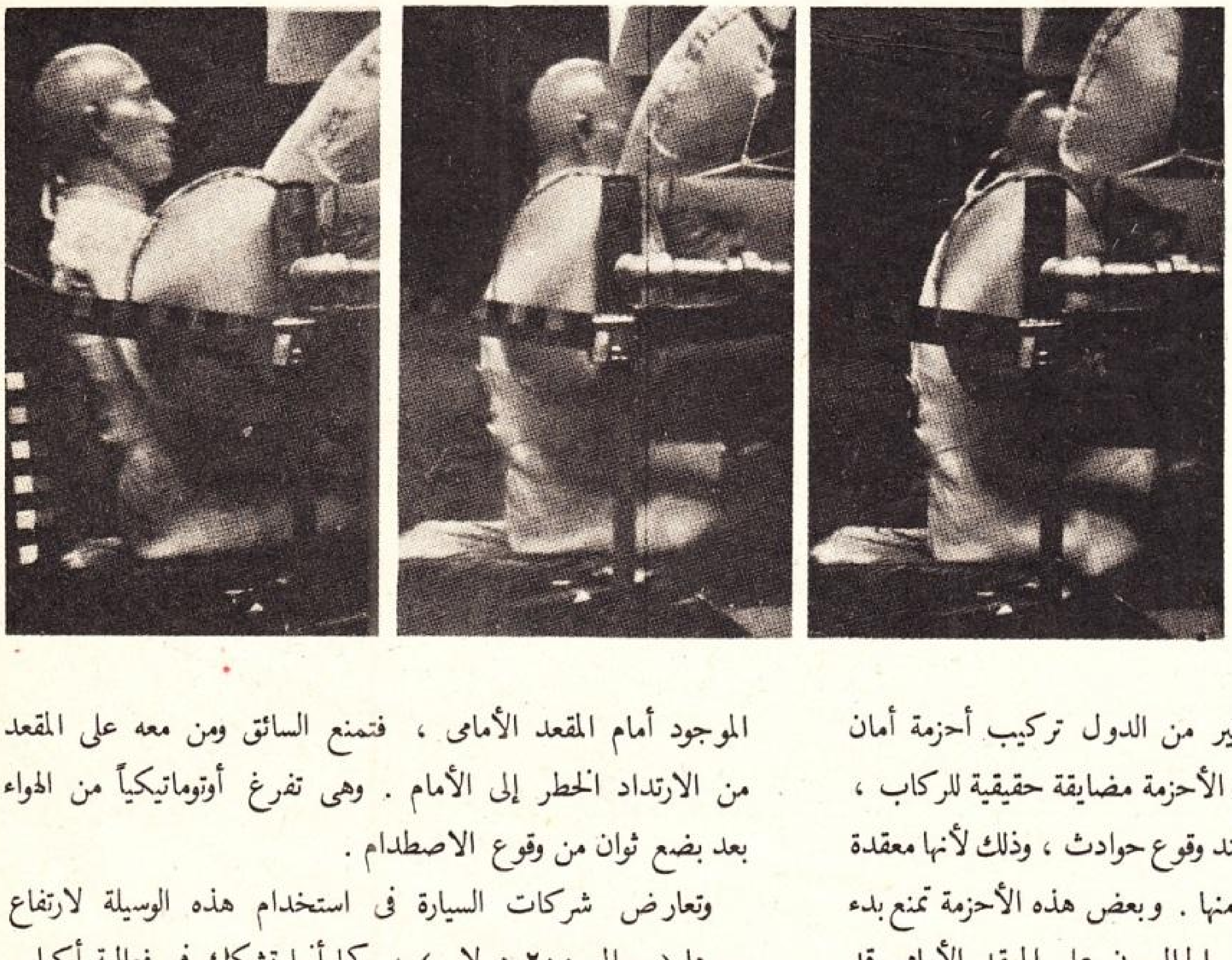
لا قلق للأطفال

تهتم العديد من الدول فى الوقت الحاضر اهتماماً زائداً بإحداث تغييرات فى الغطاءين الأمامى والخلفى للسيارات ، والهدف الرئيسى هو فداحة التلفيات التى تحدثها السيارات لبعضها البعض . ونتيجة لذلك ، فقد ألغيت فى معظم السيارات المقدمة المائلة المدببة ، واستبدلت بها شبكة صندوقية الشكل مع حاجز اصطدام مرتفع . ولكن اتضح أن حواجز الاصطدام الجديدة مرتفعة أكثر من اللازم عن الأرض بحيث تمثل خطراً حقيقياً عند صدم السيارة للمشاة . فالذى يحدث ، هو أن حواجز الاصطدام العالية تقذف المشاة ، وخاصة الأطفال منهم ، إلى الأمام ثم تدهسهم السيارة التى صدمتهم . ولمعالجة هذا الخطأ التصميمى ، اخترعت شركة ليلاند موتورز البريطانية حاجز اصطدام جديد يبنى على فكرة معروفة كانت تستعمل فى قاطرات السكك الحديدية القديمة . ويعلو حاجز الاصطدام



المبتكر عن الأرض بحوالى ٣٠ سنتيمتراً (فى مقابل ٦٠ سنتيمتراً لحواجز الاصطدام الحالية) ، وهو مشكل بكيفية تجعله يلتقط الطفل فى اتجاه السيارة القادمة . ويشتمل الحاجز على أداة حساسة تؤدى إلى إعتاق « درابزين احتجاز » . فعند وقوع اصطدام ، يقفز الدرابزين إلى أعلى ويلقى بالطفل على غطاء السيارة ، ويمنعه بذلك من الوقوع تحت عجلاتها ، فينجو من الحادث .

كيس الأمان الواقى



تشترط إدارات المرور فى كثير من الدول تركيب أحزمة أمان فى جميع السيارات . وتسبب هذه الأحزمة مضايقة حقيقية للركاب ، رغم وجودها للحفاظ على حياتهم عند وقوع حوادث ، وذلك لأنها معقدة وتعوق ركوب السيارة أو الخروج منها . وبعض هذه الأحزمة تمنع بدء تشغيل المحرك ما لم يكن السائق والجالسون على المعقد الأمامى قد ربطوا أحزمتهم . وبعض ترتيبات الأحزمة تصدر أزيزاً مزعجاً عندما لا يكون أحد الأحزمة غير مربوط . وهناك ترتيبات بديلة تضىء نور إنذار فقط على التابلوه .

لذلك فقد اتجه التفكير إلى استخدام وسيلة أمان أخرى ، هى كيس الأمان **Air bag** . وأكياس الأمان مصممة لتنتفخ فجأة عند حدوث تصادم بسرعة ٢٠ كيلومتر أو أكثر ، وتملأ الحيز الموجود أمام المقعد الأمامى ، فتمنع السائق ومن معه على المقعد من الارتداد الخطر إلى الأمام . وهى تفرغ أوتوماتيكياً من الهواء بعد بضع ثوان من وقوع الاصطدام .

وتعارض شركات السيارة فى استخدام هذه الوسيلة لارتفاع سعرها (حوالى ٢٠٠ دولار) ، كما أنها تشكك فى فعالية أكياس الهواء وإمكانية الاعتماد عليها . ولكن إدارات المرور لا تزال تصر على استخدامها على أساس ثبوت نجاحها فى مئات التجارب على دمى تمثل الركاب الحقيقيين . وتوضح الصور الثلاث المراحل المتعاقبة التى تحدث عقب وقوع الاصطدام مباشرة وانتفاخ كيس الهواء لوقاية دمية على شكل رجل من الحادث .

إبراهام لنكولن




إننى أناشد جميع الولايات الاتحاد أن تصل إلى حل سلمى لقضية الرق المشتركة. وإن الحكومة ستعمل على تحقيق كل ما يكفل احترام مصلحة الجميع. واعلموا أن الحرب الأهلية لهى أبشع جريمة يمكن أن ترتكب..
لكن للأسف فإن ولايات الجنوب انسحبت من الاتحاد بعد شهر من هذا الاجتماع، واندلعت الحرب الأهلية التى دامت أربع سنوات. وعرضت جمهورية أمريكا الفتية للخطر
وقرر رئيس الجمهورية أن يواجه العنف بالعنف، فحشد جيشا من ٧٥٠٠٠ جندى..
كنت قد فكرت فى "روبرت لى" لكنه من ولاية "فرجينيا" وقد عينته ولايات الجنوب على رأس جيشها. ابعثوا إلى بالجنرال "أوليس جرانت"...
وظل الصراع قائما بين الإخوة حتى حقق "أوليس جرانت" الانتصار الدامى فى "جيتسبورج" فى عام ١٨٦٣
فلنقسم على دم هؤلاء الشهداء بألا تنتهك الحرية على هذه الأرض..
وسلم الجنوب، وأعيد انتخاب لنكولن رئيسا! وعرض على الكونجرس التعديل الثامن على الدستور الأمريكى الذى يقضى بإلغاء الرق
وفى الرابع من أبريل عام ١٨٦٥، دخل لنكولن "ريتشموند" عاصمة اتحاد الجنوب..
بارك الله فيك يا أبا الزنوج!..
عاش "لنكولن"
أنت منقذنا..!
انهضوا أيها الأصدقاء، لا يجوز السجود إلا لله!
وبعد عشرة أيام، سقط هذا المصلح الكبير برصاصة من الممثل "جون ويلكس بوث"!..
هذا مصير المستبدين..
غير أن الرجل الذى كان يعتبر المواطن الأمريكى الأول، كان قد أنجز عمله، فقد ألغى نظام الرق، وأنقذ بلاده من الخراب المحقق الذى كان سيلحق بها بسبب انفصال الشمال عن الجنوب..
النهاية

بلاد الكهنة والشعراء

إن أقدم حضارات العالم المستمرة حتى اليوم ، فهى الحضارة الصينية ، التى نشأت فى وادى النهر الأصفر ، وتطورت بتعاقب الإمبراطوريات والأسر الحاكمة . ولم تتأثر هذه الحضارة بحضارات منطقة البحر المتوسط ، وكذلك لم تؤثر فيها إلا بقدر ضئيل . وعصر أسرة تانج الحاكمة ، يعد من أزهى العصور التى شهدتها الصين ، فقد بلغ الاتصال بالعالم الخارجى ذروته فى القرنين السابع والثامن .

غمرت شمس الأصيل قمم جبال وه تاى Wu T'ai بلون وردى قان . وظهر فى قلب الوادى الذى تكسوه الأزهار البرية ، دير خشبى ، ألوانه ذاهبية متألقة . وكانت الحركة تدب فى أركان هذا الدير البوذى الصغير ، الذى كان يستعد لاستقبال الزوار الوافدين .

وبينما الكهنة يعدون حجرات الزوار ، جلس إينين Ennin وهو أحد البوذيين من جزر اليابان ، يدون مذكراته فى هذه السطور .

« لقد قطعنا رحلتنا فى ٤٤ يوما . وذلك باستثناء أيام الراحة . ولحسن الحظ ، أننا نجونا من الإصابة بأى مرض طوال هذه الفترة . وعندما يتجه المرء نحو جبال وه تاى من جهة الشرق ، يسير ماراً بجبال ووديان ومنحدرات شاهقة ، ثم يهبط مرة أخرى إلى الوديان العميقة . ويختبىء فى ثنايا الجبال ٥٠٠ وحش سام تبث أنفاسها الرياح والسحب » .

وقد بلغ إينين بعد مشقة ، أحد أهداف رحلته ، ألا وهى الأديرة البوذية المتجمعة حول قمة وه تاى المقدسة .

وقد نشأت العقيدة البوذية أصلا فى الهند ، إلا أنها توطدت فى الصين ، إلى درجة دفعت العلماء إلى المجىء من أطراف العالم النائية ، لدراسة الكتب البوذية المقدسة فى الصين ، والاستماع إلى الأساتذة والمعلمين الصينين ولكن اتسم تاريخ البوذية فى الصين ، بالاضطراب الشديد .

فإن هذه الفلسفة المستوردة ، كانت فى صدام دائم مع فلسفة الصين الأصلية ، وهى الكونفوشيوسية Confuciauism إذ أن قواعد كونفوشيوس وتعاليمه الأخلاقية ، اتصفت بالواقعية ، واعتبرت الأسرة محور المجتمع والحياة المتحضرة ، والحاكم « الأب والأم لشعبه » ، يملى عليه الواجب ضرورة توجيه حياة رعاياه جميعا .

أما البوذية ، فهى على نقيض هذه التعاليم تماما ، إذ أن اهتمامها ينصب على فكرة الخلاص الشخصى ، وقطع الأواصر الأسرية ، والتركيز على النظرة التأملية للحياة . كما اتخذت البوذية ، مثلها الأعلى ، وقدوتها المثلى ، حياة العزلة التى يعيشها الكهنة فى الأديرة النائية . ولذا ، فإن الصدام بين الفلسفتين كان امراً لا معدى منه . وعلى أى الحالات ، فقد رفض



نموذجان من الخزف لعازفين فى البلاط ، و بجوارهما نموذج لمؤسس الفلسفة الطاوية ، لاو تزو Lao Tsu ، وهو يمتطى ثوراً .

البوذيون تسديد الضرائب ، أو الاشتراك فى مجموعات العمل الضخمة ، التى كانت مسئولة عن صيانة نظـام الرى وتشغيله فى الصين بأجهزته المتعددة .

وإنه لمما يثير الدهشة ، أن تتوطد فلسفة ثورية وتقدمية مثل البوذية ، فى بلد تقليدى مثل الصين . وقد حدث ذلك فى زمن معاناة الشعب الصينى المريرة فى الفترة مابين سقوط امبراطورية الهان Han العظيمة (٢٠٨ ق . م — ٢٢٠ م) وظهور أسرة التانج T'ang القوية (٦١٨ — ٩٠٧) .

إن الشعوب تألف الاتجـاه إلى العقائد والفلسفات الشخصية ، التى تهتم بالفرد ، خلال فترات ومراحل تاريخها العصيبة . ومن ثم فعندما تمكنت أسرة تانج من إعـادة توحيد الصين بعد فترة ، تفشت فيها حالة من الفوضى الرهيبة ، كانت البوذية قد هيأت لنفسها مكانة لا تنازع كجزء أساسى من التراث والحضارة فى الصين .



لقد دمرت أديرة كثيرة ، وطردت مجموعات ضخمة من الكهنة خلال الاضطرابات الدينية المتكررة التى شهدتها الصين .



تمثال لعريس — نموذج من الخزف من عصر أسرة تانج .

البقية فى العدد القادم

قصة العدد

١٢

شبح "بارب نوار"

ملخص مانشر :

عندما ذهب (ستيف) ليعمل مدربا لفريق مدرسة (جودولفين) ظهر له شبح القرصان (نوار) ولازمه كظله ، وكاد أن يوقعه فى خلاف مع صديقته (چو آن) .. ولما كان فريق المدرسة بحالة سيئة ، فإن القرصان عزم على أن يسدى خدمة فى حياته ، فهب لتعطيل الفرق المنافسة للفريق المذكور فى سباق التتابع ! . . .

سمع « جودچر » التصفيق والتهليل من حوله ، من مشجعى فريق « جودولفين » الذين أخذوا يصيحون : « مرحى مرحى » فإذا « بجودچر » يزداد حماسا وهمة ، فأسرع الخطى ، حتى بلغ الشريط المحدد لنهاية السباق ، وعندئذ ، استقبله زملاؤه بالتهليل والتصفيق .

وحصل فريق « جودولفين » بهذا ، على خمس درجات أخرى . وسجل ذلك على اللوحة ، حتى أصيب بعض المتفرجين بالدهشة والذهول ، بينما شعر بعضهم الآخر بالفرحة والسرور .

وعزفت موسيقى الأوركسترا لفريق « جودولفين » « مارش » النصر ، الذى طالما حرمت من عزفه لمدة طويلة ، فى المسابقات الماضية ، كما قدمت فتيات الاستعراض رقصات جميلة ، تحية لهذا النصر المؤزر ، العظيم . وانبهر « بارب نوار » عندما شاهد الفتيات الجميلات ، فانضم إليهن ليتمتع بالرقص معهن بعض الوقت . وهنا ، أسرع « ستيف » إليه ، وقد اشتد غضبه ، ثم صاح قائلا : « إننى أحذرك لآخر مرة ، عليك أن تغادر أرض الملعب فوراً ! »

وفوجئ « ستيف » بفتيات الاستعراض يحطن به ويتهامسن فانتهز « بارب نوار » تلك الفرصة ، وانسحب هاربا .

لقد حان الآن وقت مباراة رمى الرمح ، وهى تتطلب كل اهتمام القرصان وانتباهه .



وفوجئ المشاهدون بنجاح « فلستار » ، نجم فريق « جودولفين » فى إحراز الهدف الوحيد لمباراة رمى الرمح ، فى سجل الرياضة بشكل عام ! فقد انطلق الرمح ، بخط ، مستقيم ، وعبر أرض الملعب ، واستمر فى انطلاقه السريع هــذا ، حتى بدا بعد ذلك أنه توقف لحظة قصيرة ، ثم اهتز ثانية ، وانطلق بقوة خارقة ، يصحبه صفير شديد ، إلى أن استقر أخيراً فى مركز اللوحة الخاصة بنتائج المباريات .

وهكذا ، حصل فريق « جودولفين » على درجات أخرى ، بدت واضحة على اللوحة المعلقة .

وفى تلك الأثناء ، استدار « بارب نوار » ناحية المدرجات ، فرمق « سيلكى سايمور » وهو يقسم سيجارته قسمين ، كما شاهد الآنسة « چو آن » الحسناء ، وهى تلوح بقصاصة من الورق إلى صاحب ملهى القمار .

استدار « بارب نوار » بعد ذلك إلى « ستيف » ، فرآه يتشاجر مع الحكام . وصاح أحدهم : « لم كل هذه الشكوى ؟ لقد كانت المباريات الثلاث الأخيرة فى صالحك ! »

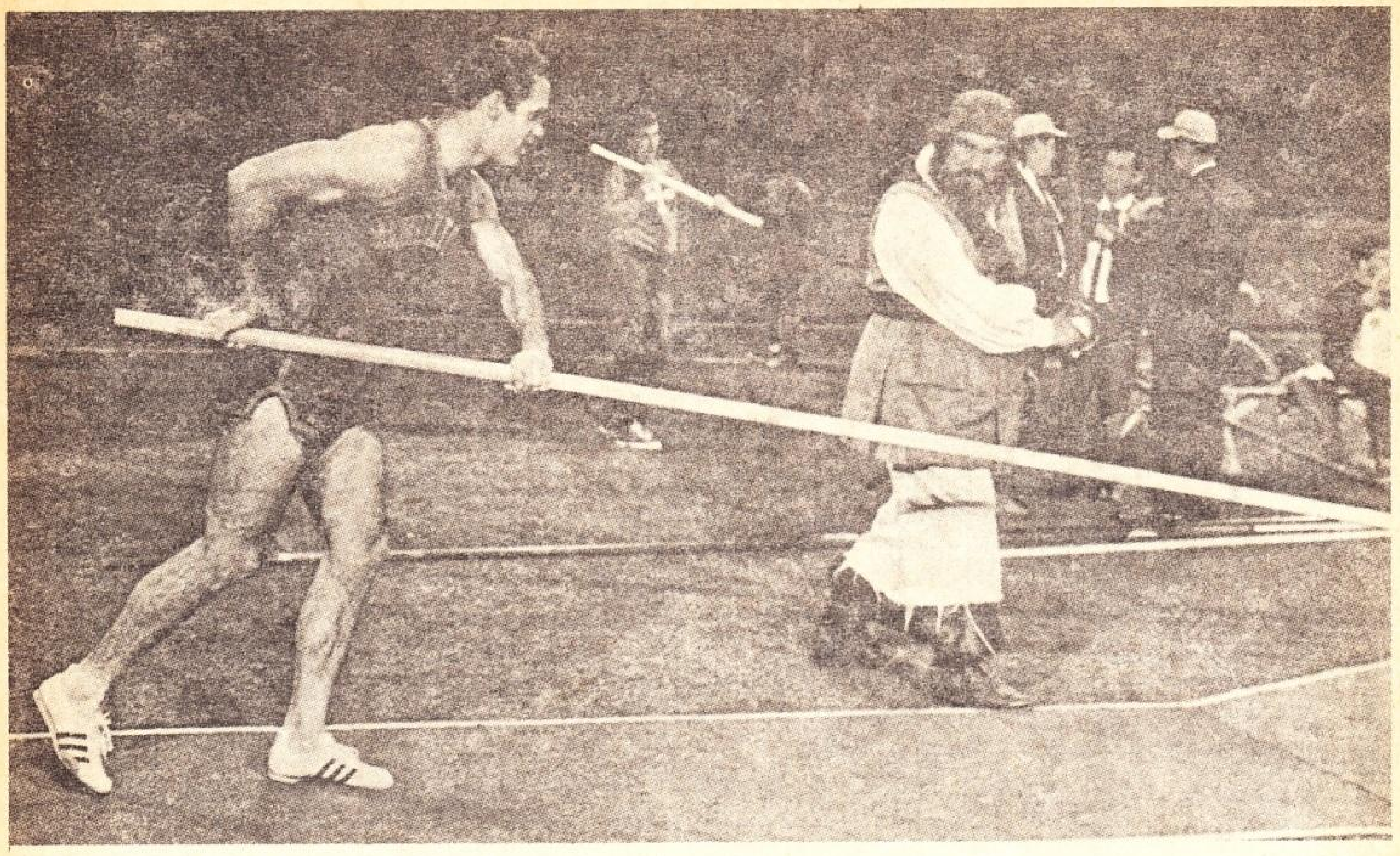
فأشار « ستيف » إلى ناحية « بارب نوار » قائلا : « إنه هو الذى فاز فى المباراة ، وليس نحن ! » .

نظر الحكام ناحية الجهة التى أشار إليها « ستيف » ، ثم نظروا إلى بعضهم بعضا ، وأخيرا نظروا إلى « ستيف » متسائلين ، مذهولين !

حمل رجلان « ستيف » خارج الملعب ، وظلا ممسكين به من ذراعيه ، وقال أحدهما برقة وهدوء : « ابق معنا إذن ، وكل شئ سيكون على ما يرام » ..

فانفجر « بارب نوار » ضاحكا ، واتجه إلى أول رام للرمح ، وكان بطل فريق « بروكستون » ، ضخم الجسم ، قوى البنية ، بارز العضلات .

ظل « بارب نوار » يتفحصه بعض الوقت ، ثم أخذ مكانه قبالته . واستعد الغلام لقذف



رمحه . وهنا ، رفع القرصان يده ، وضرب بها الرمح ، الذى دار على شكل دائرة صغيرة ، ثم وقع بالقرب من قدمى الرامى .

تقدم أحد الحكام ، وقد بدا على وجهه بعض الاضطراب ، وحسب المسافة ، فوجدها لم تتعد مترا وعشرين سنتيمترا .

ثم جاء دور « جودچر » . وفكر « بارب نوار » فى كيفية التصرف ، فتنهد لاهتدائه إلى الطريقة ، وأخذ مكانه خلف « جودچر » ، وبالقرب منه .

وعندما هم « جودچر » بإلقاء رمحه ، إذا « ببارب نوار » يختطفه منه ، وينطلق به يجرى بكل قوته .

وهنا ، جن جنون « ستيف » وهو يرى القرصان يجرى ، حاملا الرمح بيده . فزمجر صائحا :

« ألا ترون ما الذى يفعله ؟ »

ولم ير الحكام الشبح بالطبع ، غير أن مسار الرمح المقذوف أذهلهم ، وأثار دهشتهم . فقد انطلق الرمح فوق أرض الملعب ، وأخذ يدور على شكل نصف دائرة ، فارتعد جميع اللاعبين الرياضيين ، وفروا هاربين . وأخيراً ، قذف « بارب نوار » الرمح على بعد واحد وثلاثين مترا ، وعشرة سنتيمترات !

وعندئذ ، هلل مشجعو فريق «جودولفين» ، وانطلقت الصيحات التى تنم عن الحماسة والفرح من كل جانب فى المدرجات ، حتى إن « چو آن » فقدت كل توازنها وحذرها ، وأخذت تلوح بإيصال الرهان أمام مدام « ستوكروفت » وبقية « خليفات القراصنة » ، وكانت السيدات العجائز يبتسمن بهجة وسروراً ، ويلوحن بإشارات مشجعة إلى « جودچر » .

ثم حان الوقت للقفز العالى بالزانة ، وهو الذى سيحدد النتيجة بين فريقى « جودولفين » و « بروكستون » . وكان دور « بارب نوار » ، فى هذه المباراة ، ينم عن المهارة وسرعة التصرف . لقد كسر ، فى غاية البساطة ، زانة بطل « بروكستون » ، الذى قفز عالياً إلى ارتفاع لم يتعد مترا ونصف المتر ، ثم وقع على ظهره .

أصيب « ستيف » بالذهول ، وأصبح فى حالة يرثى لها ، فاضطر الحكام إلى الذهاب به إلى غرفة خلع الملابس ، ريثما تهدأ نفسه .

وجاء دور « بود باجويل » الذى أخذ يستعد للقفز ، وهو يحرك الزانة يمينا ويساراً ، ثم تركها مستندة على اللوحة أمامه ، وبذلك تيسرت الأمور « لبارب نوار » ، وأصبحت مهمته سهلة ، إذ لم تمض لحظة حتى أمسك بالزانة وهو يصيح : « تجلد ياصاحبى ! »

ثم رفع الزانة فأصيب « بود باجويل » بالذعر ، وانكفأ على وجهه فوق الحاجز . ولم يكن تقدير مسافة ارتفاع قفزته يهم فى قليل أو كثير ، إلى جانب معجزة القرن المتمثلة فى طريقة القفزة ذاتها .

حان الوقت ، أخيرا ، لسباق التتابع الأخير !

تنهد « بارب نوار » ، وقرر ألا يشترك فى هذه المباراة ، أو حتى فى بدايتها ، على الأقل . لقد أراد أن يختبر الأولاد فى فريق « جودولفين » ، ويتركهم يتصرفون ، ويظهرون مقدرتهم . ثم يأتى دوره هو فيما بعد .

البقية فى العدد القادم

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (سفن)

ب	س	ى	د	ى	ب	ر	ا	ن	ى
ا	م	ا	ل	ع	ل	م	ى	ن	ا
ل	س	ر	ا	ل	ض	ب	ع	هـ	ل
ف	ى	ا	س	ا	و	ا	ح	هـ	ق
ر	و	ب	ل	ى	ل	ش	د	ف	ط
ا	هـ	م	ق	د	م	ف	م	ر	ا
ف	ح	ر	ط	ب	ا	ط	ى	س	ر
ر	ل	ا	م	ر	ق	خ	ر	و	هـ
هـ	ا	ل	س	ل	و	م	ل	و	م
ا	ل	خ	ا	ر	ج	هـ	و	هـ	ح

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
السلوم
الداخلة
الخارجة
الفرافره
العلمين
القطاره
الفيوم
الضبعة

(ب)
بقبق

(ح)
حر

(س)
سيوه
سيدى براني

(ش)
شمس

(ف)
فرس

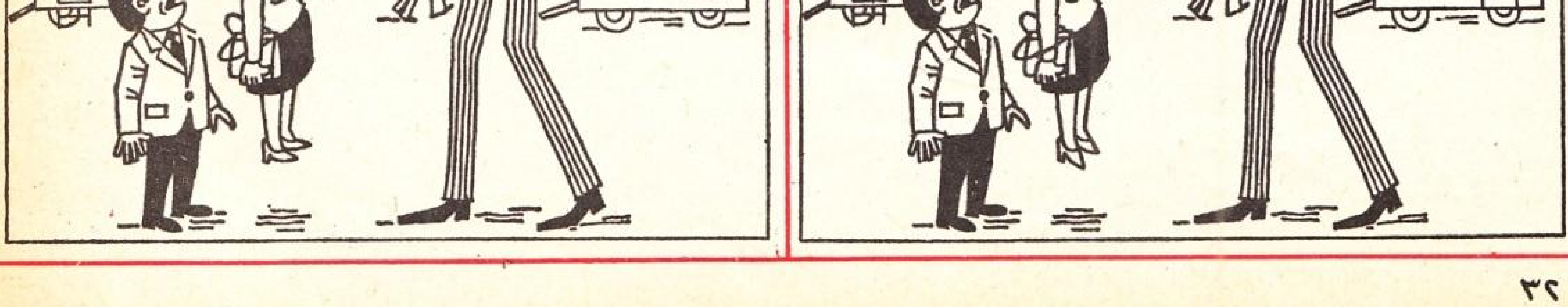
(ر)
رمال

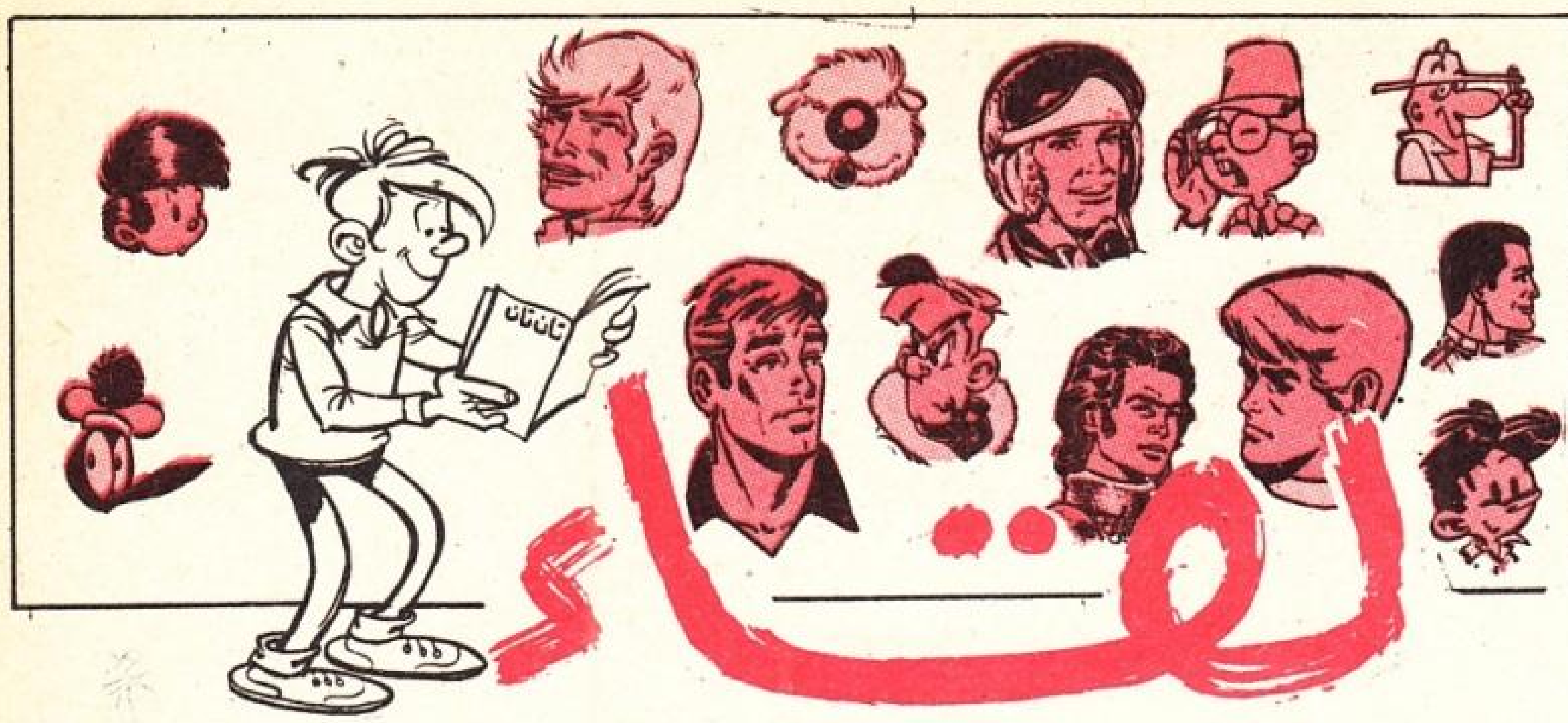
(و)
واحـه

(م)
مرسى مطروح
مطـر

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





بعد السلام والتحية .
إنى أبدأ رسالتى هذه بتقديم أخلص الشكر والثناء لأسرة تحرير مجلة « تان تان » الأكثر من رائعة ، وذلك لنجاحها فى إيجاد مجلة فى أسلوبها وأفكارها ووفرة ثقافتها وكثرة تطلعاتها المختلفة عن بقية أخواتها من المجلات ، والذى أرجوه هو الإجابة على الآتى :

١ – كثرة اهتمامكم بالقصص الخيالية وليس بالواقعية .
٢ – لماذا أوقفتم أو امتنعتم عن نشر قصة «كابيتان» و« السيد ماجلان » و« برونو برازيل » .
٣ – هل يوجد مسابقة لهذا العام ، ومتى ؟
وأرجو الإجابة فى مجلتى الحبيبة .

المرسل : محمد يوسف الرميحى .
١٤ سنة – مدرسة الدوحة الإعدادية للبنين ص.ب : ٨٠ – دولة قطر .

١ – القصص غير الواقعية هى الأكثر رواجا وانتشارا بين القراء ، وإن كان ذلك لايعنى أننا نهمل القصص الواقعية ، فكثيرا ما ننشرها سواء كانت مصورة أم غير مصورة .
٢ – لم نمتنع عن نشر قصص هؤلاء الأبطال ، ولكن لابد من التنويع .
٣ – تنشر أكثر من مسابقة كل عام .

عزيزتى تان تان :
تحية عطرة كلها حب وتقدير لكل من ساهم فى إخراج هذه المجلة برونقها الممتاز وبعد :
أنا أحد قراء هذه المجلة المحبوبة والتى أصبحت أجمل مايقتنى من الأشياء . لى بعض الأسئلة أريد إجابتها ، وأيضاً بعض الاقتراحات .
لماذا لم تعد قصص الفارس أردان تصدر ، وأين ماكس المكتشف ، وتونجا ، وأسرة فرانشال ، وريك هوشيه ، ومغامرات دان كوبر الفضائية وتكساس ، وبرونو برازيل وفريق الكوماندوز ، وغيرهم من الأبطال وقصصهم المشوقة ، وأعتقد أننى نسيت شخصية دانى المستقبل ...
بعض الأصدقاء القراء للمجلة يريدون أن تكون آخر صفحة من المجلة تكون عليها صورة للغلاف القادم فن رأيى أن صورة الغلاف للمجلة القادمة ليس لها أى فائدة ، ولكن باب عالم الحيوان له فائدةعظيمة جداً ، فهو يعطينا المزيد من المعلومات الخارجية .
وبعض القراء يسألون عن فائدة وضع باب«لقطة» فى المجلة ، إن هذا له تذوق فى فن التصوير وأعتقد أن الأصدقاء من هواة التصوير والرسم سعداء بهذا الباب « لقطة » .
أرجو نشر باب « لكم يا شباب » ولو على مدى أعداد بسيطة لأن باب « لك يا فتاتى » أخذ نصيبه وأكثر من النشر ، أما عن باب « مقتطفات » وأيضاً باب « أمثال » أرجو الإيجاز فيهما ووضع قصص قصيرة فى الأماكن التى ستخلو عن معجزات أبطال حرب أكتوبر فى الحرب ، وخصوصاً أن أكثر قراء هذه المجلة من أبناء الشرق الأوسط .
هل من الممكن مراسلة أخواتنا الفتيات اللائى ينشرن أسماءهم فى أعداد المجلة ؟

مجدى عبد الوهاب الجمل – شارعى الظاهر والشهيد محمد الجيار رقم ٧ بورسعيد .
الهوايات : الرسم ، قيادة الدراجات ، المراسلة ، كرة السلة ، جمع الطوابع ، قراءة .
بورسعيد

إن « تان تان » بها أبواب عديدة تهم الشباب أكثر مما تهم الفتيات ، فليس أقل من أن نرضيهن بنشر باب « لك يا فتاتى » بمعدل أكبر من معدل نشر « لكم يا شباب ».
أما بابى « مقتطفات » و « أمثال » ، فهما اختصرنا فيهما ، فإن المكان الذى سيخلو لن يكفى حتى نعطى أبطال حرب أكتوبر حقهم .
نعتقد أنه من الممكن مراسلة الفتيات ، على ألا يساء إليهن ، غير أن الرأى الأخير لهن طبعاً.

نوادى تان تان

القائمة رقم ٥٤

أعضاء نادى سوريا :
١ – **عمر الربيع الحسن – رئيساً**
٢ – **عبد الله الربيع الحسن**
٣ – **زكريا الحاج خليل**
٤ – **فارس منصور**
٥ – **عبد العزيز دبورة**
٦ – **أحمد هلال**
٧ – **نعسان الأحمد**
العنوان : سوريا – حلب – حى السبيل – شارع الملك فيصل – ثانوية الشهيد عبد المنعم رياض

أعضاء نادى الكويت :
١ – **بدر إسماعيل حسن الأنصارى – نائباً فى الكويت**
٢ – **حسن دسوق**
٣ – **عبد الحكيم أحمد**
٤ – **أحمد رجب خضر قاسم**
العنوان : الكويت – خيطان الجنوبية – مدرسة عمر بن الخطاب المتوسطة للبنين
شعار النادى : « أدباء المستقبل وأشبال حطين »

ناطحات السحاب

ناطحات السحاب **Skyscrapers** من الموضوعات التى تختلف فيها وجهات النظر اختلافا كبيرا ، تتراوح بين الحماس الشديد لها بوصفها مأثرة من مآثر العمارة والتكنولوجيا فى العصر الحديث ، وبين السخط عليها والرفض القاطع لها بحجة انها تحول المدن الكبرى إلى ما يشبه الغابات الاستوائية بمبانيها العملاقة التى يتضاءل إلى جانبها شعور الإنسان بذاته وكيانه وبشريته . ومهما يكن من أمر ، فلا شك أن ناطحات السحاب تساهم مساهمة فعالة فى حل مشاكل الإسكان والتعمير ، وخاصة فى المناطق المحصورة أو محدودة المساحة بالنسبة إلى المصالح والأعمال الضخمة التى يجب أن تقضى فيها .

ولقد بنيت ناطحات السحاب لأول مرة فى عام ١٨٨٠ بمدينة شيكاغو فى الولايات المتحدة الأمريكية ، وأقيم بعد ذلك عدد منها فى مدينة نيويورك – وفى ضاحية مانهاتن بالذات – ثم انتشرت فى العديد من الدول الأخرى . وبلغ من تجاورها وتزاحمها فى بعض المناطق أن وصفت بأنها « خط السماء **Skyline** » ، على أساس أن المتطلع إليها من بعيد لا يكاد يرى سوى خطها المتواصل الشاهق الذى يحجب خط الأفق .

ويختلف بناء ناطحة السحاب عن بناء المبانى المألوفة التى يحمل فيها ثقل المبنى على حوائط يستند عليها ، والتى تبنى فيها حوائط الأدوار السفلية بتخانات أكبر من حوائط الأدوار العلوية . أما فى ناطحة السحاب فيحمل ثقل المبنى الضخم على هيكل مكون من أعمدة وعوارض (كمرات) من الخرسانة والصلب ، ولا تكون الحوائط سوى واجهات وحواجز (قواطيع) لا تتعرض لأى أوزان أو اجهادات كالتى تتحملها المبانى المألوفة .

ولقد كان لتطور صناعة الصلب أهمية كبيرة مكنت من استخدامه فى الأغراض الإنشائية ، حيث يستعمل فى إنشاء الهياكل اللازمة لإقامة المبنى . وقد يتم ذلك فى مصنع بعيد عن موقع المبنى ، ثم تنقل تلك الهياكل إلى الموقع لتركيبها وتثبيتها معاً هناك .

كذلك فإن مصاعد البنـاء الكهربائية أتاحت السرعة والأمان فى نقل العمال ومواد ولوازم البناء إلى الأدوار العليا فى أثناء تشييد ناطحة السحاب ، فضلا عن الإقلال من المجهودات المضنية التى تبذل لتنفيذ هذا البناء الشاهق .

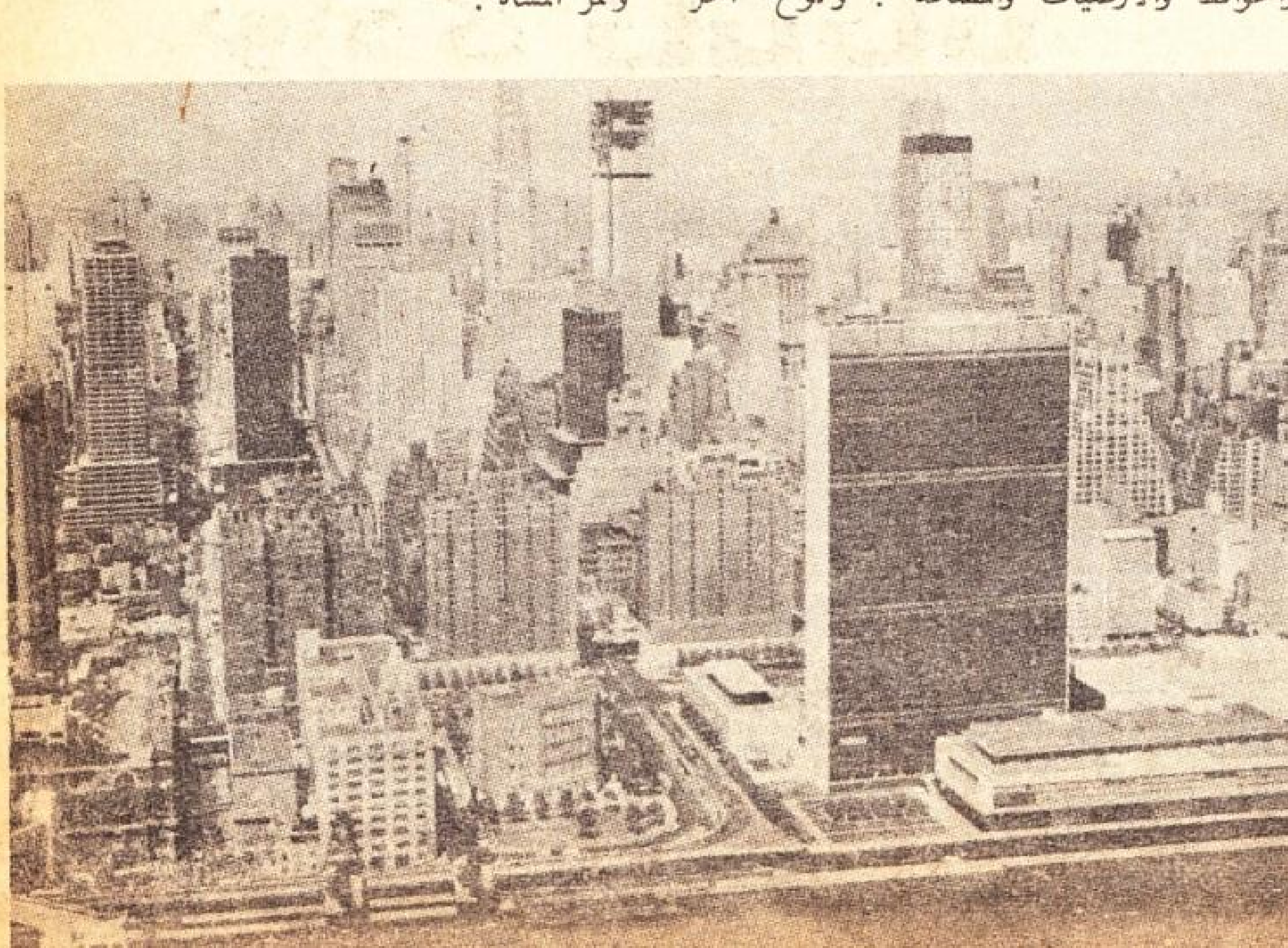
وأول ما يهتم به المهندس المعمارى عند الشروع فى تصميم ناطحة سحاب هو الأساس الذى يجب أن تقوم عليه فى رسوخ وثبات تامين . وينبغى أن يكون الأساس متينا وقادرا على تحمل ثقل المبنى الضخم الذى يبلغ آلاف الأطنان ، علاوة على الصمود لقوة الرياح ، وهى قوة جبارة يجب أن يعمل حسابها فى دقة بالغة .

ويأخذ المهندس المعمارى فى اعتباره عند تصميم الأساسات نوعين من الأوزان : نوع يسمى « الوزن الميت **dead weight** » ويمثل وزن المكونات الثابتة للمبنى مثـل الهيكل الصلب والحوائط والأرضيات والمصاعد . ونوع آخر يسمى « الوزن الحى » **live weight** ، ويمثل العناصر غير الثابتة فى المبنى ذاته ، مثل الأشخاص والأثاثات والمكاتب والأجهزة المختلفة فى المساكن كالمواقد والثلاجات .

وبعد إتمام حسابات وزن المبنى يلزم تحديد طبيعة التربة فى الموقع الذى ستشيد عليه ناطحة السحاب ، وذلك بأخذ عينات من الأعماق لأماكن مختلفة فى الموقع . ثم تنظف أرض الموقع وتسوى وتنزح المياه الموجودة ، وبعد ذلك يبدأ الحفر . ومن اللازم أن يصل الحفر إلى طبقة صخرية يقوم عليها الأساس . فإذا كانت الأرض الصخرية على عمق بعيد تحت السطح ، فتدق أعمدة تسمى « الخوازيق » بواسطة آلات دق جبارة حتى تصل إلى الطبقة الصخرية . وفى بعض الحالات تدق مواسير من الصلب ، وتفرغ مما يتجمع فيها من أتربة ، وبعد وصولها إلى الأرض الصخرية تملأ بالأسمنت . وفى الحالات غير العادية التى تكون فيها تربة الموقع غير مستقرة ، وطبقة الأرض الصخرية عميقة ، تستخدم طريقة تسمى « الأساس العائم » ، حيث تصب طبقة سميكة من الأسمنت المسلح تتناسب مساحتها وتخانتها مع المساحة التى سيقام عليها المبنى . والواقع أنه توجد طرق أخرى عديدة لبناء الأساسات حسب ظروف كل مبنى .

وبعد إرساء الأساس تثبت عليه الواح ثقيلة الوزن من الصلب فى الأماكن التى ستقام عليها الأعمدة . وفى ناطحات السحاب الضخمة توضع فى أماكن الأعمدة شبكات تسليح مصنوعة من القضبان الفولاذية .

ولحماية الناس أثناء مراحل تشييد المبنى يقام كوبرى يمر عليه المشاة ، كما يقام حاجز واق من الخشب أو المعدن يفصل بين موقع المبنى وممر المشاة .



البركان الثائر

حصل المجرمون الثلاثة على طبيب ، وأوقفوا عملية هجرة الجزيرة المهددة بالدمار ، إلى أن ترسل لهم السلطات طائرة تنقلهم إلى حيث يريدون .



البركان الثائر

أما « پرانس » الذى عبر الغابة بمفرده ليلحق بسفينته المسلوبة ، فقد تعرض لمهاجمة وحش مفترس . . .





برنار برانس

بريشة الفنان : هيرمان جريج



يتبع

كابيتان ..

حصل « كابيتان » وزميلاه على الجياد اللازمة ، وشرع ثلاثتهم فى اللحاق بالعربة . وبعد فترة لا بأس بها من .. ◀



• • يتحدى دارتانيان

بريشة الفنان: فانكن

ركض ، ظهرت تلك العربة أمامهم .



كابيتان ..



وبعد ساعتين من الركض للحاق بالهاربين، بلغ أصدقاؤنا نهاية الغابة...
"لاروشيل"!
رباه! ماذا يجري؟ إن المدينة محاطة بالجنود! إذاً فهذا هو سبب مصادفتنا لفرق الفرسان في الطريق!
كان أصدقاؤنا على حق. فقد حوصرت المدينة الثائرة بالقوات الملكية..!
لابد أن الكاردينال قد ضاق ذرعًا بأفعال الثوار، فقرر استخدام القوة لردعهم...
ومن مكان لا يبعد كثيراً عن أصدقائنا، وقفت مجموعة أخرى تراقب المنظر الرهيب..
اللعنة! إنني كنت أخشى ذلك!...
ولم اخترت مدينة الثوار لهذه؟
أما عن السفينة التي كانت ستنقلنا إلى انجلترا، فقد أصبح أمرها مستحيلا..!
إن كل شيء لم يضع نهائيًا. لابد لنا من دخول المدينة، والحصار لن يدوم طويلا، فاللورد إكنجهام سيسرع بفتح الميناء، وعندئذ سنسارع بعبور المانش! اتبعاني...
هناك ممر ليست به قوات! سنمر منه، انظرا!..
وانطلق اللصوص يحثون بغالهم المحملة على الإسراع.
وفي نفس اللحظة..
انظروا ها هم!
إنهم يتجهون ناحية المستنقعات!
يجب أن نلحق بهم بسرعة!


ماذا جرى؟ لماذا تتباطأون هكذا؟
إن الحيوانات تشعر بالخطر بغريزتها.. إنها ترفض التقدم على هذه الأرض الخطيرة! وأنا أيضاً لن أتقدم خطوة بعد ذلك!
باسم الملك سلموا أنفسكم!
يا للشيطان!.. ها هم!
اضرب..!
حقاً، وبعد ذلك نجد فرقة بأكملها في أعقابنا؟
إن الأمر محفوف بالخطر.. لنذهب!
الجنيهات! كل هذه الثروة ستضيع! لا يمكن أن أتنازل عن هذا الذهب...
وزاغت نظرات "مالقير" ثم أسرع بقطع أحد الأكياس وملأ جيوبه بوحدات العملة الذهبية الثقيلة...
سلم نفسك يا "مالقير".. لقد وقعت في أيدينا!
لكن التعس آثر أن ينطلق في المستنقع، وكان ينقل قدميه المغروستين في الطين بصعوبة.
ارجع يا "مالقير"!
ولم يلق "مالقير" بالاً للنداء، وأصر على الهروب.. وفجأة...
ما... النجدة!
فات الوقت..! يا له من تعس!..
إنها نهاية فظيعة... إن الذهب الذي أغراه، كان سبباً في هلاكه..
تعال يا كابيتان.. لقد انتهت مهمتنا.. ونفذ أمر الله العادل..
النهاية

جزيرة وراء الأفق

أقلع « ميشيل لوجان » ومساعده « دونالد » على ظهر الطائرة المائية « كاتالينا » من جزر « ڤيتي ليڤو » .وفجأة أصيب أحد المحركات بعطل، ...



ميشيل لوجان

برشة الفنان: بوتان

... وازدادت كثافة الضباب، فشرعا فى الهبوط فى المحيط، لكنهما اصطدما بجذع شجرة طافيا على سطح الماء.




إن الشمس ساطعة. وقد تبدد الضباب ...
ڤاك-هوق
الـ.. لعوامة.. إنها ستهبط فوق فتحطمني!! ...
أيها النعسان! ماذا فعلتما بالشحنة؟؟
لـ.. لا! توقف!!!
؟!
ميشيل!.. استيقظ، لقد هبطت الطائرة!

روبين هود



المؤتمر السنوي
مدينة نوتنجهام
إنني لم أسمع شيئاً!
لابد أنني
أصبت بالصمم!

ذهب القوقاز

وصل « إيفان » إلى إحدى قرى القوقاز ، للبحث عن الذهب . وهناك فوجىء برجل هرم يدعى أنه صديق طفولته . وكان الرجل يعتبر عريف القرية ، . . .

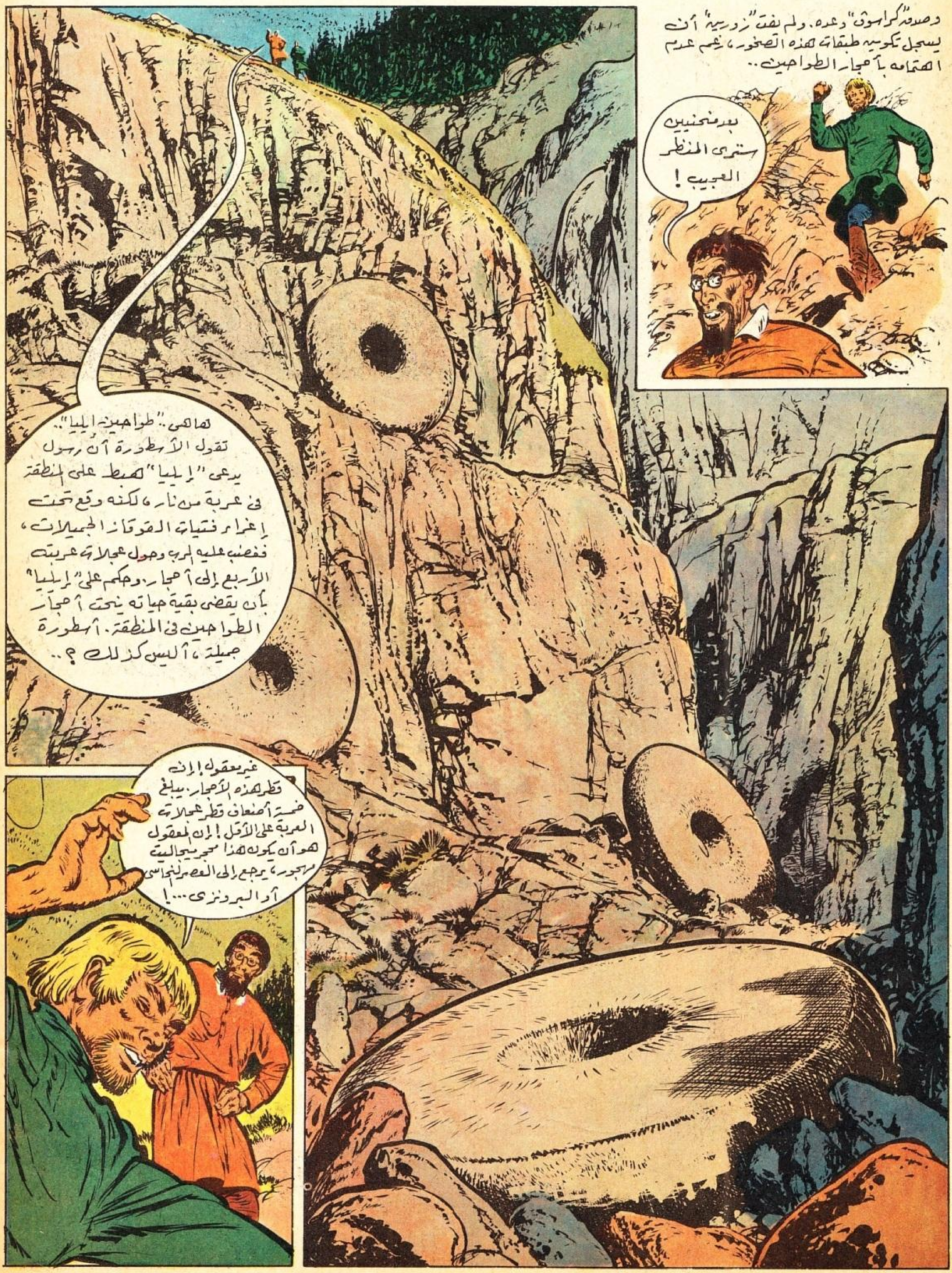


ايڤان زورين

... وقد تنبأ بأن الطوفان يهددها ، وأخذ يطالب بإتمام بناء السفينة التى ستنقذهم منه .



ذهب القوقاز



وصدق "كراسوف" وعده. ولم تفت "زوريا" أن يسجل تكوين طبقات هذه الصخور، رغم عدم اهتمامه بأحجار الطواحين..
بعد منحنيين سترى المنظر العجيب!
ها هي.. "طواحين إيليا".. تقول الأسطورة أن رسول يدعى "إيليا" هبط على المنطقة في عربة من نار، لكنه وقع تحت إغراء فتيات القوقاز الجميلات، فغضب عليه الرب وحول عجلات عربته الأربع إلى أحجار.. وحكم على "إيليا" بأن يقضي بقية حياته ينحت أحجار الطواحين في المنطقة. أسطورة جميلة، أليس كذلك؟..
غير معقول! إن قطر هذه الأحجار يبلغ خمسة أضعاف قطر عجلات العربة على الأقل! إن المعقول هو أن يكون هذا محجر بيحاليت مهجور، يرجع إلى العصر النحاسي أو البرونزي...!



ايفان زورين


إنني أسائل نفسي عن الغرض الذي كانت تستخدم فيه هذه الأحجار، وعن الطريقة التي كانت تتبع في إخراجها من هذا المحجر... فهذا الحجر يزن ٣٠٠ طن على الأقل...
بولومبوم
بولومبوم
بولومبوم




زورين ... زورين ؟!
إننى بخير والحمد لله . لكننى شعرت بما تشعر به حبة القمح بين الحجرين ، حتى يخيل لى أننى لن أجد شهية لتناول الخبز لفترة طويلة !
لولم أكن مدربًا على الحركات الرياضية لسحقت بين الحجرين .. ما علينا ! لهيا يا "كراهوق" .. نتناول بعض المرطبات ، فكفانا من طواحين "إليليا" لهذا الصباح !..
بالله عليك .. لقد أفزعتنى !
لست مقتنعا بأن هذه العجلة سقطت دون أن يدفعها أحد ! إنى أراقبك يا كراهوق ..
لم يدرك "زورين" فى هذه اللحظة الصلة التى كانت تربط بين أحجار طواحين "إليليا" وكتلة التبر الخام التى تزن ٦ كيلو وبين ذهب القوقاز ... وكما سيتضح لنا فى الأعداد القادمة كانت لهذه الصلة تمثل خطرًا بالنسبة له ...

يتبع

عالم الحيوان

الشيهم

شيهم Poreupine : يحمل هذا الاسم أفراد عائلتين من القوارض الكبيرة ، تحور بعض الشعر إلى أشواك صغيرة أو كبيرة . وللشيهم الأمريكى أشواك مسننة تدخل جسم الضحية ، محدثة فى بعض الأحيان آلاما مميتة . ولا يستطيع الشيهم أن يطلق أشواكه كما يعتقد فى بعض الأحيان ، ولكنه يدخلها فى جسم ضحيته عندما يرفسها بذيله ، وتخرج ثانية عندما يسحبها . ومن عادة الشياهم الأمريكية أن تصلصل بأشواكها ، لتحذر أعداءها . وتعيش هذه الشياهم فى الأقاليم المشجرة من ألاسكا إلى البرازيل ، وتبدى مهارة فى تسلق الأشجار ، ولشيهم أمريكا الجنوبية ذيل قابض . وتوجد شياهم العالم القديم فى جنوب شرق أوروبا ، وأفريقيا ، وآسيا ، وتعيش على الأرض ، ولها أشواك أطول . وكل الشياهم آكلة نباتات ، ويبلغ طول شيهم أمريكا الشمالية حوالى ٩٠ سنتيمترا ، ويزن حوالى ٢٠ رطلا .

فصيلة : إيريثيزونتيدى Erethizontidae

وفصيلة : هيستريسيدى Hystricidae .



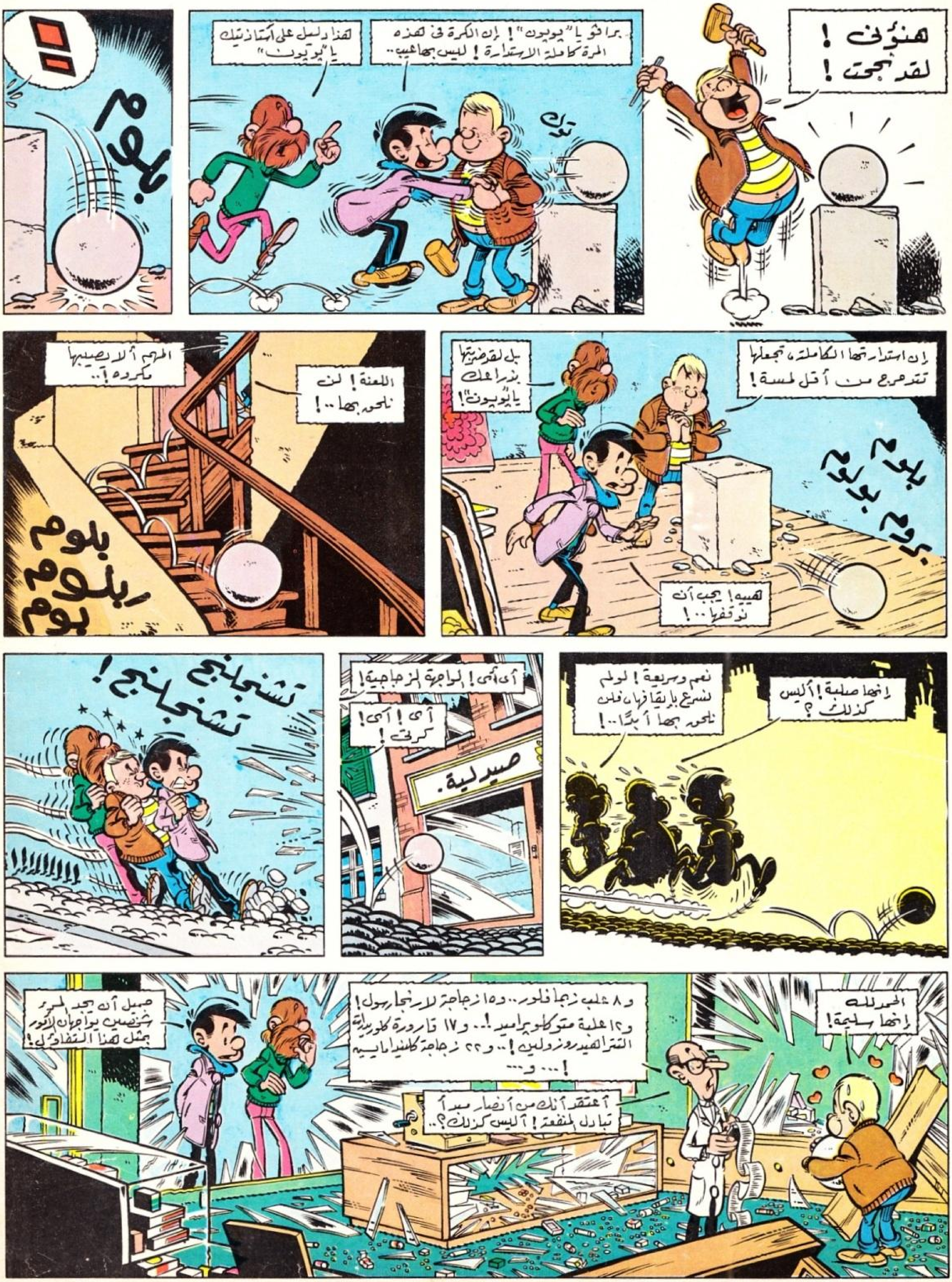


أفراد من فصيلة الشيهم تتضمن : شيهم أمريكا الجنوبية (إلى الشمال) وله ذيل قابض ، وشيهم أمريكا الشمالية النموذجى « إيريثيزون دورساتوم Erethizon dorsatum » (إلى اليمين) .



الشيهم الأوروبى الشائع المتوج «هيستريكس كريستاتا Hystrix cristata » ، ويوجد أيضا فى شرق وشمال أفريقيا .

بنجامان



هنوني ! لقد نجحت !
براڤو يا "يويون" ! إن الكرة في هذه المرة كاملة الاستدارة ! ليس بها عيب..
تك
هذا دليل على أستاذيتك يا "يويون"
بلوم
إن استدارتها الكاملة، تجعلها تتدحرج من أقل لمسة !
بل لقد ضربتها بذراعك يا "يويون" !
بلوم بوم بوم
هيه! يجب أن نوقفها..!
اللعنة ! لن نلحق بها..!
المهم ألا يصيبها مكروه!..
بلوم بلوم بوم
إنها صلبة ! أليس كذلك ؟
نعم وسريعة ! لو لم نسرع بإيقافها، فلن نلحق بها أبدًا..!
أي أي ! الواجهة الزجاجية !
أي ! أي ! كرتي !
صيدلية
تشنجلنج تشنجلنج !
الحمد لله إنها سليمة !
و ٨ علب زجاجات.. و ١٥ زجاجة لا... و ٢١ علبة... ! .. و ١٧ قارورة... ! .. و ٢٢ زجاجة... !... و...
أعتقد أنك من أنصار مبدأ تبادل المنفعة ! أليس كذلك ؟..
جميل أن يجد المرء شخصين يواجهان الأمور بمثل هذا التفاؤل !